على ضفاف النيل

بسم الله الرحمن الرحيم

====

المشهد الاول | **نهار / خارجي**

منظر عام لمدينة طوكيـــو

===

منظر عام من زاوية عالية لحـــى
من احياء الاحياء المزدحـــم
فى طوكيو ..

تتجه الكاميرا الى نافـــذه
احد المبانى ..

المشهد الثانـــــى **نهار / داخلى**

غرفه المداولات بشركه داى نيبون
بوســــــان
ooo

خلف المقعد الخالى الذى يواجهنا ترى صورة رئيس الشركه المتوفى تاتسو توسوكى موراتا .. ونسمع اصــوات غاضبه .. نحس ان هناك اجتماعـا لمجلس ادارة الشركه

ياماموتو أنا لايمكن اوافق على كده .. صحيح كنتشارو هو حفيد الرئيس ووريثه الوحيد ، لكن مستحيـل يملا مركزه .. ده يخرب لنا الشركه خـــراب مستعجل

عضو (أ) بس ..

كاواوا أنا كمان ضد الفكره دى .. مش علشان ، كنتارو حفيد الرئيس ووريثه الوحيد ، نقوم نجيبه نمسكه الشركه ، ونجازف بمصالح الخمـــس تلاف موظف بتوعنا والاربعين الف مساهـــم اللى عندنا ..

عضو (ب) ايوه ، بس يجب على الاقل اننا نتكلم فـــى الموضوع مع كنتارو شخصيا

نشيوكا رايه اللى يجبرنا ، وكان فين حضرتـــه لما كنا كلنا حوالين الراجل اللى بيموت ، كان فين كنتارو مدير حسابات الشركه ، كـان قاعد يلعب قمار مع شويه صايعين

يصرخ غاضبا

تاكوشى ايوه بس حانقول للناس ايه ، الكل دلوقـت فاهمين ان كنتارو هو اللى حيبقى الرئيـــس الجديد .. ايه رأيك انت يامستر كيروكى

تتجه الانظار الى كيروكى المديـــر المسئول

كيروكى والله انا مركزى حساس قوى .. ماقدرش ابت برأى صريح فى الموضوع ده

يلتفت كيروكي الى ياماموتو وينظر اليه
في تساؤل ..
ياماموتو يفهم معنى نظرته فيصرخ
قائلا

ياماموتو　　ليه ماتروحلوش على باريس ،

في دهشه

الجميع　　باريس ،

ياماموتو　　طبعا كلكوا سمعتوا عن مباهج باريس
انا شايف انها انسب مكان للى زى كنتشارو
علشان يلعب ويمرح زى ماهو عايز ..
لاحظوا كمان ان لنا فرع هناك

يتحدث الجميع كل مع الآخر وترتفع
ضجه الحديث

ياماموتو　　(يضرب المكتب بقبضه يده)
هى باريس ، (هوده)

تهدأ الضجه ويدور الحديث همسا

اصوات　　باريس .. باريس .. باريس

الكاميرا ترتفع بسرعه عن مستوى
شفاههم الى اعلا

المشهـــــــد الثالث   /داخلى

شرفه ضخمه فى احدى العمارات

===

تهبط الكاميرا الى احد الاحياء السكنيه
الضخمه
الكاميرا تظهر فقط شفاه حمراء لاكثر من
فتاه على التتابع متحدثين بالفرنسيه

شفاه (١)   (بالفرنسيه) عاوزين نتفق مسيو كتتارو فـــى
باريس ...

شفاه (٢)   (بالفرنسيه) فكره مدهشه باريس

شفاه (٣)   (بالفرنسيه) بس .. هوده احسن حـل

صوت أمرأه   (تصرخ باليابانيه) بس ،

تتراجع الكاميرا لتكشف عن شرفه ضخمـــه
اجتمع فيها اكثر من عشرة اشخاص بينهم
ماساكو وهى أمرأه فى متوسط العمر وهى
التى صرخت فى الفتيات تأمرهن بالسكوت
الفتيات هن يوشيكو وريتسوكو وفوميكو

ماساكو   (غاضبه) انتوا يابنات نسيتوا احنا جايـــين
هنا نعمل ايه ، جايين نعزى فى الراجـــــل
الكبير بتاعنا .. قريبنا ... موتاكاتا ، والا
انتوا قاعدين ترطنوا وتشربوا باللسان ،

الفتيات يعدن الى الثرثره بالفرنسيـــــه
والآخرون ينظرون اليهن بدهشه واستنكار

يوشيكو   انا حاترجم لك اللى كنا بنقوله ..
اولا مافيناش ولا واحده تقدرى تتولى عليهـــا
قريبه المرحوم

ريتسوكو   وثانيا ، مافيناش ولا واحده حزنت على صــوت
المرحوم

اصوات احتجاج   فوميكو   (تقاطع اصوات الاحتجاج) احنا جايين
هنا علشان نستنفل كتتارو . ونلهف لنـــا
قرشين من تركه المرحوم

صدق الفتاه وصراحتها

يوشيكو   عشان كده قلنا نبعت كتارو على باريس ،

الجميع   (فى دهشه)   باريس ،

يبدأ الجميع يدركون ان الفكره معقوله
يتكلم احد هم

ميزوتو   لكن ده كتارو لا بيعرف انجليزى ولا الماني
          يبقى حيعرف فرنساوى ،

يوشيكو   أصله فاكرنا بنحب الفرنساويين موت ،عشان
          كده مش راضى يتعلم ولا لغه ..

ريشوكو   خلاص .. يبقى يستاهل الى حيجراله
          فى باريس

ماساكو   (وقد نسيت انها تهرت الفتيات)
          آه صحيح .. ليه مابعتوش باريس ..
          ده عشان مصلحته

ميزوتو   فعلا .. ده عشان مصلحته ..

يوشيكو   (بالفرنسيه) على باريس

ريشوكو   (بالفرنسيه) على باريس

فوميكو   (بالفرنسيه) على باريس

المشهـــــد الرابع   **خارجي / ليل**

منزل موناكاشــــا

===

اصوات الفتيات والاشخاص المجتمعين
في الشرفه .. تختلط بأصــــوات
اعضاء مجلس الاداره .. الجمــــيع
يهمسون

اصوات الجميع

على باريس .. على باريس ..

المشهـــــد الخامس   **داخلى / ليل**

دهليز فى منزل موناكاتشـــا

====

نرى برج ايفل قادما نحو الكاميرا

انها لوحة مرسومة يحطمها شخص
بحيث تخفى وجهه .. سنعرف
انه ماسا .. احد الاوغاد

المشهـــــــد السادس **داخلى / ليل**

الصاله بمنزل موناكاتـــــــــا

===

غرفهضخمه جدا ، نرى كنتارو جالسـا ، امام المحراب الجنائزى يشرب خمـــر ، (السيك) من الزجاجه رأسا .. ، وفوق المحراب نرى صورة الجد المتوفى معلقه ..

يدخل ماسا الذى يحمل لوحــــــه " برج ايفل " التى تخفى وجهــــه مع بعض التحف الاخرى

ماسا — يامستر كنتارو .. انا خلاص حاخدهـــم موافق ،

كنتارو — استنى ..

ماسا — احنا مش اتفقنا انك تسيبهم لى ،

كنتارو — أنا على" لك كام ،

ماسا — ٧٠٠ الف حساب امبارح و ٨٠٠ الـــــف اول امبارح ، يبقى كله مليون ونص

كنتارو — انا اصلى خايف ، الحاجات اللى القسودى ماتسواش اكتر من نص مليون

ماسا — ياخبر ابيض .. (ماتسواش ،) دنـــا قعدت ست ساعات فى البدروم على ماعرفت انقيهم ..

ماسا يلقى باللوحه على الارض .. فنرى وجهه الملطخ بالاوساخ لاول مرة .. كنتارو يضحك

ماسا — (مستعطفا يكاد يبكى) اصل معـــــروف الله يسترك .. ماتنيمشى سمعتى .. ده بيقولوا على" خبير فى التحف

كنتارو — دانت كان ممكن تتخم اكتر من كده .. شوف بقى .. هات الصندوق ده ..

كنتارو يشير الى صندوق جميل بجوار المحراب الجنائزى

كنتارو — أهو ده اغلى حاجه هادانى بيها جدى .

ماانتش فاهم حاجه .. المهم .. ده
يتباع على الاقل بمليون و ٨٠٠ الف

ماسا : (بدهشه) البتاع الصغير ده ؟

يلتقط الصندوق الصغير من فـــوق المحراب الجنائزى .. ويرفع بصـــره فيرى صورة المرحوم بصدد النظر اليه

ياالطيف .. انا حاخرج من هنـــا
جرى ...

يأخذ الصندوق ويسرع خارجا

كنتارو : ماسا .. مش حاتشرب كاس معايا ..
ونترحم على روح المرحوم ؟

ماسا : شوف بقى ، انا ماشتريش فى حتـــه
فيها عفاريت ..
عن اذنك

وينطلق خارجا

المشهد السابع — **داخلى / ليل**

الدهليز فى منزل موناكاتا

...

ماسا يخرج من الصاله مسرعا ..
يسير خطوات ثم ينظر خلفه
نحو الصاله ..
يأتى بحركه تنم عن سخريته
ثم ينطلق خارجا ..

المشهـــــــد الثامن   داخلى / ليل

الصاله بمنزل موناكاشـــــــــــا

====

الظلام يزحف على المكان ، وجـــه كنتارو اصبح لايرى بوضوح وقد كـــف عن الضحك وتملكه شعور بالوحده .. يتناول جرعه اخرى من الشراب .. تقع خلفه صورة المرحوم فى الاطار

كنتارو

(ساخرا) انت بتتده على" ياجدى ،

سكون شامل ، كنتارو ينهض ويتجـــه نحو الدولاب المحراب الجناشـــزى ينظر وهو واقف الى صورة جده .. ثم يقبلها ويشعل شمعه

كنتارو

(فى هدو") انت غضبان على" ياجدى مش كده .. عندك حق تاخد علـــى خاطرك .. علشان انت كنت بتطلـــع فى الروح وأنا قاعد الصب قمار

يجلس وعليه سما" الجد والرزانه

حقك على" .. انا طبعا ماكنتـــش عارف انك بتموت ، لكن ده مش عذر انا فاهم شعورك كويس .. بس ..أنا حاكلمك بصراحه .. القمار ده أنـــا مابحبوش ابدا .. انا .. انا مـــش عارف اقولك ايه .. لكن كنت عايز اشغـــل وقتى ..

ضو" الشمعه ينعكس على الصورة فـتبدو وجه المرحوم ينظر اليه غاضبا

ماتزعلش منى ارجوك .. شوف بقـــى ياجدى .. اصل مابحبيش الجماعـــه اللى بيشتغلوا عندك دول .. علشـــان انا مش كفو" زيك .. انا اتعذبـــت كتير اوى .. فاكر لما كنت بتنقلـــنى من وظيفه للتانيه فى الشركه .. كنت بتقولى

ألشركه .. لكن انا كنت عارف السبب الحقيقى
انا ماكنتش باعمر فى اى حته علشان ماحدش
من المديرين بيثوق عايزنى اشتغل فى ادارته
ليه ، كان وجودى دايما بيفكرهم
بيك .. صحيح انا كنت رئيس الحسابات
لكن ماكانش فى ايدى سلطه انفذ اللى أنا
عايزه .. اهو كنت تعرف عنى كل حاجه
الا الحكايه دى .. علشان كده عملت
بلطجى .. وداريتك .. كنت عاوزك
تفهمنى ..
(تنهمر دموعه)
وآدى انت مت اهوه من غير ماتقوللى
كلمه .. خلاص ، مابقاليش حد ..
حتى علشان احاربه .. خلاص .. كلمه
راح .. اعمل ايه دلوقتى ، قوللى
قوللى .. قوللى ياجدى ياحبيبى

يسمع صوت اقدام فى الدهليز ..
ونرى رد الفعل على كنتاريو

المشهـــــد التاســـع ، داخلي / ليل

الدهليز ــ منزل موناكاتـــــا

====

اعضاء مجلس الادارة الاقـــــارب

قادمون

المشهد العاشـــــر — داخلى / ليل

الصاله بمنزل موناكاتـــــا

====

كنتارو يتحدث الى صورة جده فـــى هدوء

كنتارو: اهم جم ياجدى ، الناس اللى بتكرههم
هى .. لكن الأنا محضر لهم مفاجـأه
صغيره ..

تبدو صورة الجد وكأنها تبتســـم موافقه

المشهـــــــد ١١ — داخلى / ليل

الدهليز بمنزل موناكافـــــــا

===

اعضاء مجلس الادارة والاقارب قادمون
وفجأه ينطفئ النور فى الدهليز

تسمع اغنيه مرحه فيقف الجميـــــــع
مشدوهين

المشهـــــــد ١٢ داخلى / ليل

الصالة بمنزل موناكاتـــــــا

====

كنتارو يغنى وهو يترنح كالرجـــــل
المخمور •• يدخل الجميع وينظرون
اليه بدهشه ووجوم •• ثم يتبادلون
النظرات ويتهامسون

ماساكو (باشمئزاز) لازم يترحل على باريس حالا ••

ياماموتو على باريس حالا ••

كنتارو لايعنى بهم ويتابع غناءه وعينـــاه
تلمعان ببريق العزم والتصميم

انتهيته على صوت صفارة باخـــــرة
يدوى ••

المشهـــــــد ١٣ خارجي / نهار

مينا" يوكوهاما - رصيف الميــــــــــا"

====

باخره ضخمه تبتعد ببطء " عن الميناء"
تحمل على ظهرها كنتارو بين المسافرين

... صفارات وطبول واغانـــــــى
وداع ...

اعضاء مجلس الاداره والاقارب يلوحــون
الى كنتارو فرحين ... وكلهـــــــم
يهللون

المشهـــــــد ١٤ خارجي / نهار

مطح الباخـــــرة

===

كنتارو مرتكز على سور الباخـــــرة
ينظر الى اعضاء مجلس الادارة —
والاقارب نظره كلها سخريه

المشهـــــــــد ١٥ خارجي / نهار

رصيف ميناء يوكوهامـــــــا

===

كثيرون وبينهم اعضاء مجلس الاداره
والاقارب يلوحون بأيديهـــــــم
مودعين فرحين ..

انتهـــــــه

المشهـــــــد ١٦   داخلى / ليل

مطعم يابانى فخــــــــم

====

مطعم يابانى فخم .. نسمــع
اصوات ضحكات مرحه تنبعــــث
من احدى الغرف

المشهـــــــــد ١٧ — داخلى / ليل

المطعم اليابانى - احدى الغرف الكبرى

====

اعضاء مجلس الادارة والاقارب يحتفلون
فى جو كله مرح ••
كيروكى يشهش

كيروكى
سيداتى وسادتى
بالمناسبه دى عاوزين نهيص شويــــــــه
علشان ننسى كنتارو والمصايب اللى جـــت
لنا من تحت راسه ••
اسمحوا لى اقدم لكم رقصــــــــــــه
الجيشــــا البديعه ••

الجميع يوافقون •• كيروكى يبـــــدى
اشارة فتفتح الابواب المنزلقه للغرفـــه
المجاوره ، لنرى كنتارو مساطا ،
يشخبه من فتيات الجيشا الحسناوات

اعضاء مجلس الاداره والاقـــــــارب
يتملكهم الفزع ••• ويسرعـــــــون
بالخروج •••

المشهـــــــد ١٨ خارجى / ليل

شارع عمومـــــى

===

اعضاء مجلس الاداره والاقارب يبتعدون
عن المطعم وقد أستبد بهـــــم
الفزع

المشهـــــــد ١٩ — داخلى / ليل

بـــــــار

===

كنتارو يضحك .. طاسان والفتيات يلحقن به

طاسان: طب افرض .. انهم ماكانوش أدولـــك اللتش . كنت ح تعمل ايه ؟

كنتارو: كنت حارجع بأى شكل .. انشا اللـــه اعوم المسافه كلها

فتاه (أ): يس انت غلطان اللى ضيعت فرصه باريـــس دى (الى زميله لها) مش كده ياشاكـــو

فتاه (ب): طبعا .. انا اضحى بأى حاجه للـــى ياخدنى معاه باريس ..

فتاه (ج): مونمارتر .. الشانزليزيه .. برج ايفـــل جوليت جريكو ..

فتاه (أ): وايه اللى خلاك ترجع ؟

كنتارو: (بلهجه المذنب) هربت وجيت ، قصدك ايه ، انا اصلى

صوت رجل: انت اصلك ايه ؟

يبدو رد الفعل على كنتارو بسماعـــه ذلك الصوت ، ويلتفت خلفه فيقترب منه فتى شمل تحيف فى ملابس رثه

كنتارو: (يدهشه) انت كيمورا ..

كيمورا: ايوه انا .. كيمورا اللى كان مستخـــدم فى شركتك المهوله من تلات اشهر فاتوا ..

كنتارو: انا سعيد اللى شفتك .. تعالى هيـــس معانا ...

كيمورا: (لايجيب)

كنتارو: ايه ، مالك ؟

كيمورا: عاوز تعرف ؟

كيمورا يصفع كنتارو

كنتارو: ايه ده ؟

كنتارو يمسك به

كيمورا: (يبصق) ماانتش فاكر ، انا اترفدت بسببك

كنتارو يتركه

كنتارو: بسببى انا ؟

ده سبب خسارة كبيره للشركه .. طبعــا
ماحدش استجرى يرفدك .. رفدونى انــا
بدالك .. كنت انا الضحيه ، كبش الفدا

كنتارو   (بأسف) ماكنتش اعرف .. ولا كنت اتصور
انى .... انا حاصلح كل حاجــه
انا اعتبر نفسى مسئول .....

كيمورا   (ساخرا) مسئول .. أهى دى نكتــه
اللى حتى ماانت مسئول عن نفسك

كنتارو   (يحاول ان يقول شيئا على سبيــــــــل
الاحتجاج)

كيمورا   (يقاطعه) لو انت مسئول .. مارحتــش
باريس ليه ، هربت ورجعت ليه ، اقولــك
انا السبب علشان ماتقدرش تخرج من اليابان
انت لو خرجت من (الصومعه) اللـــى
جدك عاملهالك تموت .. انت زى سمك
الزينه ده تمام ..

كيمورا يخرج احدى اسماك الزينـــه
من وعاء قريب

ماماسان   حاسب ،

كيمورا يلقى بالسمكه على البار فتتخبط
محتضره .. يسرع كنتارو ويعيدها
الى الماء

كيمورا   السمك مايطلعش من الميه .. انت كمان
ماتخرجش من (الصومعه) وانت عــارف
كده .. وعلشان كده مارضيتش تـــروح
باريس .. هربت ورجعت (للصومعـــه)
بتاعتك .. اذا ماكانش كلامى عاجبك ..

كنتارو يرفع رأسه فجأه وينظر الـــى
كيمورا نظره تقزز .. ويلزم الصمــت

كنتارو   (يلطف) انا متشكر قوى .. انــت
بتتكلم مضبوط ..

ينهض كنتارو فجأه ويتجه للخروج

ماماسان   (تناديه) موناكاتــــا ...

المشهـــــــد ٢٠ داخلى / ليل

الصاله فى منزل موناكاتشـــــا

٥٥٥٥

كنتارو جالس فى هيئه جديه امام المحراب الجنائزى .. شمعه تضئ صـــــورة جده .. وكنتارو لايحول نظـــــره عنها ..

سكون شامل .. الشمعه يتم احتراقها .. كنتارو يبحث عن شمعه اخــــرى ويبدو عليه رد الفعل اذ يرى خطـــاب طاسا .. كنتارو يفض الخطاب

صوت طاسا: الى كنتارو .. لقد بحث الصندوق بمبـــلغ مليون و ٩٠٠ الف .. وبحث مبلغا كبيرا .. لهذا ارد اليك شيئا اظنه يهمك ، وجدته فى الصندوق

كنتارو يلتقط لفافه صغيرة يفتحهـــــا فأذا بها خطاب موجه اليه من المرحــوم جده .. مكتوب على الظرف " وصيـــتى الاخيرة "

يبدو الانفعال على كنتارو فيفتح الخطاب بلهفه ويقرأ

كنتارو: اولا - يجب ان تترك هذه البلاد الضيقـــه لتعيش فى العالم الرحب ...

تظهر على كنتارو دلائل شجاعه حارفـــه (جديده) يحدث فى قلبه وهم بمتابعة القراءة ولكن تطفأ شمعه لانتهائهـــــا .. نسمع صوت كنتارو فى الظلام ..

شكرا ياجدى .. سأعمل بوصيتـــــك وسأغادر هذه البلاد ..

كتر خيرك ياجدى .. انا حاعمل بوصيتـــك وحاسيب البلد دى ..

أنشيئـــــــه

المشهد ١ و٢٢ خارجي/

مطار هاتيدا

===

طائرة ركاب ثلاثة تدور محركاتها
استعدادا للطيران ..
الطائرة تقلع ..

المشـــــهد ٢٣ داخلى /

كابينه الطائـــرة

===

الطائرة محلقه فى الجو .. نرى بعض ركابها كنتارو

المشهد ٢٤ /داخلي

غرفة المداولات بشركة بوسان

====

كيروكي مدير المؤسسة مع اعضاء
مجلس الادارة وقد بدا عليهم
اليأس

يدخل موظف ويتجه سرعا نحو
ياماموتو ويهمس له

ياماموتو (بدهشة) ايه ـ انت متأكد ؟
طيب كويس .. اتصل بمكتبنا في
بيروت حالا

يوجه الحديث الى الاعضاء

ياحضرات .. انا عندى لكم خبر
مدهش

المشهـــــــد ٢٥و٢٦ / داخلى

كابينه الطائـــــرة

ـــ

الطائرة منطلقه فى الجو .. كنتارو يشير الى المضيفه الامريكيه

المضيفه (بالانجليزيه) اى خدمه يافندم ..
كنتارو بيرو .. لو سمحتى ..
المضيفه افندم .. قلت ايه ،
كنتارو بيرو
المضيفه لحظه من فضلك ..

تنظر اليه بدهشه وتبتعد .. وفجأه يظهر على كنتارو رد الفعل عندمـــا يسمع صوتا نسائيا من المقعد المجاور له

الصوت بيرو٠ن .. اصل ،

يلتفت كنتارو فيرى فتاه جميلـــــه تنظر اليه هى يوريكو ثيراتورى

يوريكو (باليابانيه) اصلها مابتعرفش يابانـــى لازم تكلمها انجليزى
كنتارو واللى مايعرفش لا انجليزى ولا غيره ،
يوريكو ياه ،
كنتارو (لنفسه) يجب ان تترك هذه البلاد الضيقه لتعيش فى العالم الرحب ..
يوريكو ....
كنتارو ماتاخديش فى بالك ...
يوريكو حضرتك رايح فين ،
كنتارو بيروت .. افتكر كده ..
يوريكو تفتكر كده ،
كنتارو اصلى مالقيتش غير تذكره لبيروت .. قامت فى مخى .. رحت راكب الطياره

تحضر مضيفه اخرى

يوريكو (بالانجليزيه) مابيعرفش انجليزى .. كل

اللى هو عايزه قزازه بيرة ...

الضيفه تبتسم وتتكلم اليابانيه بطلاقه

<u>ضيفه (ب)</u>

حالا ...

يوريكو وكنتارو ينظران للضيفـــه
فى دهشه

<u>ضيفه (ب)</u>

انا اسمى نيساى ... اللغه اليابانيـــه
لطيفه قوى

تسير ويستغرق كنتارو فى الضحـــك
بينما يوريكو لاتضحك

يوريكو

انت اللى زيك ياما حيشرب مقالب ...

المشهـــــــد ٢٧ /خارجى

مطار هنج كونج

ـــ

الطائرة الثالثه تهبط .. المنظر يتلاشى في نفس المنظر في الليـل حيث نرى الطائرة نفسها منطلقـه في الجو ..

المشهـــــــد ٢٨ و ٢٩ — داخلى / ليل

كابينه الطائـــــرة

===

كنتارو ينادى مضيفه اخرى (حـ)

كنتارو — يورو .. لو سمحتى ..

(

مضيفه (حـ) — (بالانجليزيه) آسفه .. تيساى اللـــى يتصرف باباتى ، نزلت فى هنج كونـــج

يوريكو — بتقول لك هما بيتكلموا باباتى لحد هونج كونج بس ..

كنتارو — ايه ،

مضيفه (حـ) — أى خدمه ،

كنتارو — لا .. متشكر .. مفيش داعى .. ابقـى زى السمك ..

يوريكو — (بدهشه) سمك ،

كنتارو يحادث المضيفه بالاشـارات فتأتى بحركه باصابعها (فرقعـه) تقصد انها فهمت

مضيفه (حـ) — آه .. حضرتك عاوز يورو ، حالا

كنتارو — (سعيدا ، لنفسه) ولا تشغل بالـــك ياجدى .. ابن ابنك برضه بيتصرف ..

يوريكو تنظر اليه بدهشه

- مـــزج -

المشهد ٣٠

/ خارجي

مطار بيروت

===

طائرة الركاب الثالثة تهبط

المشهـــــــــد ٣١ / خارجي

الردهه ـ مطار بـــــيروت

===

ثلاثه من رجال مكتب شركه بوسان
بيروت ينتظرون كنتارو ومعهـــم
صورة له ليتمكنوا من التعـــرف
عليه

رجل (١) يامستر كنتارو .. رد على .. احنا
من مكتبك فى بيروت

كنتارو يدير ظهره مضطرا ويتجـــه
الى .....

ـ قطـــع ـ

المشـــــــهد ٣٢   / خارجى

الترانزيت ـ مطار بـــــيروت

=====

يويكو تلمح كنتارو قادما فـــــى اتجاهها

يويكو   (انت لازم تروح من الناحيه دى ...

كنتارو   ما انا عارف .. بس انا مش عاوز ارجع تانى (للصومعه) بتاعتى

يويكو   الصومعه بتاعتك ؟

كنتارو   ماعلينا .. المهم دلوقت آخد تذكـــره اسافر بيها اى حته تانيه

يويكو   ده شئ مايخصنيش ..

كنتارو   طبعا مايخصكيش .. مع السلامه

يويكو تنظر اليه بدهشه وهـــــــو ينصرف

المشهــــــــد ٣٣ / داخلي

مكتب شركة الطيران بالمطار

====

كنتارو يدخل ويضع حقيبته على الارض ويتجه نحو المكتب

الموظف (بالانجليزيه) أهلين .. شو بدك ياستاذ

كنتارو (بالانجليزيه) انا ..عاوز .. يعنى (باليابانيه) أى بلد تعجبك ومستعجل قوى (بالانجليزيه) ايوه .. بسرعه

يبدأ فى محادثه الموظف بالاشــارة والموظف فى دهشه
رجل فى ثياب عربيه من اهالى أرابيــا يعدو فى اتجاه كنتارو ويبدو ان هناك من يطارده .. ينظر الــى حقيبه كنتارو فيجدها مماثله للحقيبــه التى يحملها ، فيلتفت خلفه ، ويرى رجلين من البيض يجريان للحـــاق به ، فيجلس على الكنبه ويلتقــط حقيبه كنتارو ويترك حقيبته .. يدخل الرجلان اللذين يطاردانه ويمسكـــان به من كتفيه ... الموظف خلــف مكتب الشركه يتحدث الى كنتارو بلطــف ويعطيه تذكره طائرة

كنتارو (باليابانيه) وفر كلامك كله .. انا مش فاهم ولا حرف .. المهم تكون التذكـــرة دى فى اول طيارة مسافره (بالانجليزيـــه) متشكر ..

يصافح الموظف ويجلس على الكنبه بجــوار الرجل العربى من اهالى أرابيا ، ثـــم يتفحص تذكرته

كنتارو القاهرة ، ودى فين دى ، لازم تطلع فى مصر ..

الرجل المصرى يميل بجسمه على كنتارو وهو يدفعه عنه

كنتارو — مصر ، آه .. دى فى افريقيا .. يادى البخت ،

فى ركن من الردهه نرى الرجلين اليبانيين يفتحان الحقيبه التى اخذاها من الرجل المصرى فلا يجدان فيها غير ملابس كنتارو الداخليه

رجل (١) — (غاضبا) حد لطش الشنطه ،

رجل (٢) — اليابانى اللى هناك ده

الميكروفون يعلن عن وجوب حضور الركاب الى الطائرة المسافره الى القاهرة

الموظف — مستر موناكاتا ..

يحدث كنتارو بالاشارة بما معناه ان الطائرة مسافره

كنتارو — (بالانجليزيه) كويس .. متشكر ..

الموظف — مع السلامه .. رحله سعيده

كنتارو يدفع عن نفسه الرجل المصرى فيتضح انه ميت ، وانه قد طعن فى ظهره .. يظهر رد الفعل على الجالسين بالقرب منه ويحدث هرج ومرج

المشهد ٣٤ — خارجى

مطار بيروت ـ الحاجز عند الطائرة

●●●●

كنتارو يلحق يوريكو

كنتارو	سعيده كمان مره ..
يوريكو	الله ؟ الطيارة دى رايحه مصر ..
كنتارو	ما انا عارف .. بس انا مش قاصد السـف وراكى .. ماتظنيش فى ظن وحش
يوريكو	يعنى حضرتك هربان من (السوجه) بتاعتك
كنتارو	بالضبط ..
يوريكو	وما انتش عاوز تبقى زى السمك
كنتارو	ابدا ..
يوريكو	وعايز تعيش فى الدنيا الواسعـــه ..
كنتارو	تمام .. ياللا بينا

كنتارو يدفع يوريكو داخل الطيارة

المشهـــــــد ٢٥ | **/خارجي**

الردهه في المطار بجوار البـــاب

====

الرجلان من البيض قادمان عدوا ،
فيصطدمان بالرجال الثلاثه من مكتب
بوسا نيبيروت فيقع الجميع

المشهـــــــد ٣٦ / خارجى

طائرة الركاب فى الجـــــو

===

منظر جزئى لطائرة الركاب النفاثــــة
فى الجو وهى منطلقة

المشهـــــــــد ٣٧ / داخلى

كابينه الطائـــــرة

===

كنتارو وبوريكو جالسان فى مقعدين
ملتصقين وهو ينظر من النافذه

المشـــــــهد ٣٨ / خارجي

الصحـــــــراء

===

مشهد من الطائرة لصحراء مصر الشاسعه

المشهـــــــد ٣٩ | **/ داخلي**

كابينة الطائـــرة
===

كنتارو يحدث نفسه

كنتارو (كم هي شاسعة)
ياه .. ذي طلبها اول ولا آخر ...

المشهد ٤٠ / خارجي

القاهرة من الجو

===

مشهد للقاهرة من الجو والطائرة
منطلقة ...

المشهـــــــد ٤١ — /داخلى

كابينه العاشـــرة

===

كنتارو يحدث نفسه

كنتارو: كنت اظنها مدينه قديمه ... لكنها تبدو حديثه ا تماما ...

دى جديده لنج ... والله كنت فاكرهـــا بلد قديمه ...

المشهـــــــد ٤٢ / خارجي

الطائرة في الجـو

===

الطائرة تحوم فوق مطار القاهـــــرة
استعدادا للهبوط ...

المشهـــــــــد ٤٣ / خارجي

الشرفه ـ مطار القاهـــــرة

=====

بين الجمهور فى الشرفه نرى اثنين من
اهالى أرايا فؤاد وصبحى يراقبان
الهابطين من الطائرة

فؤاد (بالعربيه) غريبه .. ماتزلش من الطيارة
صبحى ماوصلش .. لازم حصل حاجه ..

وعلى مسافه قريبه نرى رجلين من الجيش
سبنسر ومنيتو يراقبان الركاب ايضا

سبنسر (بالانجليزيه وهو يبتسم) يظهر ان الخطه
نجحت تمام ...
منيتو زى مارسمناها بالظبط ...

يضحكان سعيدين
كنتارو يمر امامها ومعه الحقيبه متجهـــا
الى الباب

المشهـــــــــد ٤٤ خارجي / نهار

واجهه مبنى مطار القاهـــــرة

====

كنتارو ويوريكو يخرجان من المبنى

	صوت	مش حضرتك يوضه الآنسه يوريكو شيراتوري ؟
يظهر عليهما رد الفعل اذ يلمحـــان يابانيا لم يتوقعا وجوده وشرتـــه قد لوحتها حراره الشمس	ناكاجاوا	انا ناكاجاوا .. يلديانكوا .. بأشتغل دليل للسواح اليابانيين .. تسمحولي افرجوا على البلد ؟
يمد يده ليأخذ حقائبهما .. ونجـــاه يدفعه غلام مصري فيبعده عـــــن الحقائب	الغلام	(بالعربيه) اتهوا ياجدع .. دولـــ ناس ضيوفنا ، بلاش نصب ..
ناكاجاوا يتجاهله ويأخذ حقيبـــــه كنتارو	ناكاجاوا	عارف لكوا طريق لوكانده محترمــــــه قوي .. اتفضلوا من هنا ..
	الغلام	(بالعربيه) طاوعني زحلق الراجل ده .. ده تلقيحه .. محدش هنا بيقبلـــه
على مسافه قريبه نرى سبنسر وبنيتو تاد مون من المبنى .. تقف اماميا سيارة فجأه وينزل منها رجل ابيض آخر (فرنســـك) يبدو عليه الغضب الشديد		
	سبنسر	(بالانجليزيه) ايه الحكايه ؟
	فرانسك	(بالانجليزيه) الشنطه اتبدلت ..
	بنيتو	(بالانجليزيه) اتبدلت .. ازاي ؟
	فرانسك	(بالانجليزيه) العميل تباعنا في بيروت بلغني دلوقت .. ماشفتوش واحد ياباني

شايل شنطة زيها ،

سبنسر }
وينشو } ياباني ،

يلتفتان حولهما فيلمحان كنتارو وهو
يحاول التخلص من تاكاجاوا

سبنسر (بالانجليزية وهو يطرقع بأصبعيـــــه) آدى
الياباني أهوه ...

المشهـــــــــد ٤٥ | خارجي / نهار

الطريق الممتد من مطار القاهرة

====

سيارة الفندق تطوى الطريق الصحراوى
الممتد من المطار .. سيارة اخــرى
تسبقها ثم تقف تعترض الطريق

يتجه سبنسر وبنيتو وآخر الى ســـيارة
الفندق .. ويذهلون عندما لايجـــدوا
فيها الا بوريكو والغلام المصرى

سبنسر (بالانجليزيه وبده فى جيبه) فين الراجل التانى

بنيتو (بالانجليزيه) راح فين ؟

العـــــدد ٥٢   خارجي/نهار

السفارة اليابانيه

***

منظر لسفارة اليابان مـــــــن
الخارج

المشهـــــــد ٥٣   داخلى / نهار

غرفه فى السفارة اليابانيـــــــه

ooooo

ميكو وموظفون بالسفارة جالســون .. يبدو عليها الضيق وخيبـــه الامل .. يمر بهم المستشـــار نوجيتا .. يناديه رجل

موظف : مستر نوجيتا .. الست دى جايه من اليابان بتدور على والدها ووالدتها .. بتقول كانـــوا موجودين فى مصر من ايام الحرب .

نوجيتا : آه .. بتدورى على اهلك ؟

ميكو : ايوه (فى توسل) لما قامت الحرب ؟ بعتونى على بلدى .. لكن الانجليز حجزوا والدى ووالدتى هنا .. والدى كان دكتـــور بيطرى ارغموه يشتغل فى المخابرات بتاعتهم

نوجيتا : فى المخابرات ؟ يعنى جاسوس ؟

يدرك ان هذه الكلمه قد جرحت شعورها

نوجيتا : على العموم اللى أعـــرفه ان الانجليز حرقـــوا كل الاوراق والمستندات الخاصه بالمخابرات بتاعتهم ... ما افتكرش يكون فيه ......

ميكو : فهمت .. (تتنهد) كتر خيرك على كـــل حال ..

نوجيتا : لحظه من فضلك ..

ميكو : أيوه ..

نوجيتا : انا سمعت من مده طويله ان فيه راجل شرقـــى كان بيشتغل مع الانجليز ايام الحرب .. وبيشتغل دلوقت فى كباريه .. اسمه كباريـــه " النجوم "

ميكو : فى كباريه .. (يعاودها الامل) فى انهى حته ؟ اوصل له أزاى ؟

- -

المشهـــــد ٥٤ خارجي / ليل

الطهى الليلى من الخـــارج

===

طهى ليلى من الخارج .. لافتـه
كهربائيه مضاءه تحمل اسم الطهى

المشهد ٥٥ | داخلى / ليل

الملهى الليلى

===

على المسرح راقصه جميله (ليلى)
تؤدى رقصه شرقيه •• كنتارو
وناكاجاوا جالسان على مائدة
بجوار المسرح يتطلعان الى ليلى
ليلى تنظر لهما مبتسمه ••
ناكاجاوا يلتفت لكنتارو

ناكاجاوا — بقى مش عايز تقولى جاى مصر تعمل ايه ؟

كنتارو لايجيب فأهتمامه مركز فى متابعه ليلى التى بدأت تقترب منه

ناكاجاوا — أنا فاهمك كويس قوى •• انت بتشتغل فى التهريب •• اوعى تنكر •• شنطتك دى مليانه مجوهرات والماظات ••

كنتارو — (بلا اهتمام) ايوه مظبوط كده ••

يهم ناكاجاوا بأن يقول شيئا ولكن
ليلى تضرب المائده بعصا تحطمها
يظهر رد الفعل على كنتارو •• ليلى
تضع يد العصا حول رقبه كنتارو وتجذبه
اليها فيضطر الى النهوض ومتابعتها
الى خشبه المسرح بين تصفيق الجمهور

ليلى تقود كنتارو فى بعض الحركات
الراقصه

فى احد الاركان نرى حسن يشاهد
الرقص [illegible] فى المكان ••

تدخل يويكو من الباب ، وتتحدث
مع احد الخدم ، ويغادرها الخادم
وتنظر يويكو وتدهش اذ ترى كنتشارو
يرقص مع ليلى .. ولا يروقها ذلـك

يعود الخادم ومعه رجل صيني عجوز
.. تبدو خيبة الامل على يويكو

الصيني (بلهجة يابانية ركيكة) اي خدمة يا مدموزيل ..

يويكو متأسفة .. مش حضرتك اللي بادور عليه ..

الصيني سمعت انك بتدوري على واحد ياباني ،

يويكو ايوه .. انت تعرفه ،

الصيني انا ماعرفوش .. لكن تاكاجاوا ده .. يمكن يعرفه

يويكو تاكاجاوا ،

- -

المشهد ٥٦ — داخلى / ليل

مقصورة ليلى خلف المسرح

===

تدخل ليلى وتفاجأ بفؤاد وصبحى من اهل أرايا واللذين رأيناهما فى المطار ، جالسين فى انتظارها

ليلى تنظر لهما فى لوم

ليلى: وحدين مساكوا .. احنا مش اتفقنا ماتجوش هنا .. لوحد شافكوا حاتنكشف كلنا

تلاحظ عليهما مظاهر الحزن

ايه .. مالكوا ، حصل أيه ،

فؤاد: البقيه فى حياتك فى سعيد ..

ليلى: سعيد ، مات ،

صبحى: أيوه .. ضربوه بخنجر فى ظهره وسرقوا منه الشنطه ..

ليلى يبدو عليها الفزع

ليلى: امتى حصل .. وفين ،

فؤاد: النهارده .. فى بيروت ..

ليلى تغمض عينيها تأثرا

ليلى: يارب .. والشنطه .. يعنى الاوراق والدلايه ......

فؤاد: اتسرقوا

تتهالك جالسه على اقرب مقعد

ليلى: يعنى كل املنا راح .. ايه العمل دلوقت نعمل ايه فى بلدنا وأهلنا .. ننقذهم ازاى ،

--

المشهـــــد ٥٧ — داخلى / ليل

صاله الطعـــام

***

كنتارو قادم بسرعه فى اتجاه مائـده ناكاجاوا وهو يبحث فى جيوبـــه كالمجنون عن نقوده ، يوريكو تقابله وتنظر اليـــه بجزع ..

يوريكو — مالك ، ايه اللى ضاع منك ، السمك ،

كنتارو — الفلوس .. لطشوا الفلوس

يوريكو — مين لطشهم ، ياخيبتك .. مش قلت لك ياما حتشرب فى مقالب

كنتارو — ناكاجاوا

كنتارو يتجه الى ناكاجاوا الذى ينظر اليه ساخرا

كنتارو — مفيش غيرك انت .. هات الفلوس ..

ناكاجاوا — فلوس ايه ، اجرى ياشاطر شوف مين اللى رقصتك ولطشهم منك ..

ناكاجاوا يشير برأسه نحو مؤخره المسرح كنتارو ينظر فى ذهول وقد تجمع الخدم حوله .. ناكاجاوا ينتهز الفرصـــه ويتسلل متجها الى غرفه حفظ الملابس

رئيس الخدم — شوفوا الجدع الهطل ده اطردوه عزالـــه وأرموه بره ..

حسن مازال فى مكانه يرقب مايحدث

- -

المشـــــــهد ٥٨   داخلى / ليل

غرفه حفظ الملابس

===

ناكاجاوا يأخذ حقيبه كنتارو ويهـــم
بالانصراف .. يدخل الخــــادم
ويأخذ منه الحقيبه

الخادم   (بالانجليزيه) كتر خيرك (بالعربيه) ..
اصلنا عاوزين نديها لصاحبها وشرفه بره ..

سبنسر وهنتو يدخلان من باب الصالة
ويشاهدان الحقيبه وقد اعطاهـــــا
الخادم الى كنتارو

المشهد ٥٩ — داخلى / ليل

صاله الطعام

===

الخادم يعطى الحقيبه لكنتارو

الخادم (بالانجليزيه) اتفضل بقى من غير مطرود

ميكو (لكنتارو) يللا يللا .. مش حنقدر
نتهم احد .. حنثبت ازاى ؟ يللا
بينا ..

كنتارو لايزال يبحث فى جيوبه ، فيخرج
وصيه جده .. وفى الصفحه الثالثه
منها " ثالثا " لاتدع الآخرين
يسرقوك .. ايا كان سارقها

كنتارو (يقرأ) لاتدع الآخرين يسرقوك ايا كان
سارقها

ميكو ايه ده ؟

كنتارو جدك ماكنتش غلطان ياجدى ..

ميكو انت بتقول ايه ؟

كنتارو لازم اجيب الفلوس دى تانى .. آه .. افتكرت
اسمها .. ليلى .. تعالى نشوف أوضتها
فين ؟

المشهــــــــد ٦٠   داخلى / ليل

مقصورة ليلى خلف المســـرح

===

ليلى ومعها فؤاد وصبحى .. ليلى تتحدث بحده

ليلى: (بالعربيه) الشنطه .. المهم الشنطـــــه لو ماعرفناش نجيبها .. يبقى شغلنا اللى عملناه فى سنين حيتهد فى لحظه .. البلد حتضيع والاستعمار يفضل خانق حريتها للأبد ..

فؤاد: (بالعربيه) كل اللى يهمنا الدلايه علشـــان السر اللى فيها مش عاوزينه يوصل لأعـــوان الاستعمار

صبحى: فيها الخطه ..

يقطعون الحديث فجأه وقد أخـــذوا اذ يسمعون طرقا على الباب ويفاجأون بكنتارو داخلا

صبحى: ايه ده ؟ انت مين ؟

كنتارو: (الى ليلى) جاى آخد فلوسى ..

فؤاد: (بالعربيه) فلوس .. فلوس ايه ؟

ليلى: انا عارفه ..

فؤاد: يللا ياجدع انت بلاش كلام فاضى ..

يدفعه فؤاد خارج الغرفه ..

المشهد ٦١ داخلى / ليل

دهليز امام مقصورة ليلى

====

فؤاد يدفع كنتارو بقوه خارج مقصورة ليلى فيقع ويقذف اليه بالحقيبه ويغلق الباب ..
الحقيبه تفتح وتظهر الاوراق والمستندات
تلمح سينسر ونيتو يشاهدان ذلك من خلف كنتارو ليشهقان

كنتارو طلحقنى ياجدى .. يعنى عاجبك كده .. لطشوا منى الفلوس .. وخطفوا الشنطه انا خلاص طبقت يلى ..

يشهق ويطرق باب مقصورة ليلى بكلتا يديه

كنتارو افتحوا يالصوص ياحراميه .. حاكسر الباب آه ياشايين ياثور ..

سينسر ونيتو يقتربان من كنتارو ويلمحان الدلايه على الارض بجواره سينسر يخرج سكينا استعدادا لطعن كنتارو الذى لايزال يدق على باب المقصورة

كنتارو (بالانجليزيه) افتحوا الباب .. افتحوا الباب ..

- -

المشهد ٦٢ — **داخلى / ليل**

مقصورة ليلى

ooo

ليلى وفؤاد وصبحى يتهامسون

فؤاد — وحدين فى الجدع اللى بيحصر ده ..

صبحى — انتى خدتى منه فلوس ؟

ليلى — ابدا ..

فؤاد — طهو بالشكل ده حيلم علينا الدنيا ..

ليلى — وانا مش عاوزه حد يشوفكوا هنا ..

فؤاد — لازم نخلص منه

فؤاد يمسك بقبضه الباب

المشهد ٦٣   داخلي / ليل

الدهليز - مقصورة ليلى

====

سبنسر على وشك ان يطعن كنتارو
في ظهره .. عندما يشاهد
هذا الدلايه على الارض ليلتقطها

وفي نفس اللحظه يفتح الباب ..
(باب مقصورة ليلى) ويخرج
منه فؤاد فتصيبه طعنه سبنسر
خطأ فيقع فوق كنتارو

يصاب سبنسر وبنيتو بالفزع فيهربان
وتخرج ليلى وترى فؤاد فتصرخ
ويحاول كنتارو عبثا شرح الموقف

كنتارو   مش أنا .. أصل أنا .. أنا اروح
اشوف بويكو ..

يسرع بالذهاب

المشهـــــــــد ٦٤ — داخلى / ليل

غرفة حفظ الملابس

====

كنتارو يقبل عدوا فيرى حســــــن فيمسك به ..

	كنتارو	حسن .. صاحبى .. حبيبى .. الحقنى
	حسن	ايه ، مالك ،
	كنتارو	سرقونى .. وقتلوا الراجل
يوريكو تقبل وتسمع الحديث		
	يوريكو	قتلوا مين ،
	كنتارو	الراجل ،
حسن ينظر ليوريكو مستفسرا	يوريكو	(بالعربيه) بيقول فيه قتيل ..
	كنتارو	تعالى معايا اوريهلك .. تعالـــــى
ويجذب يوريكو		أنتى كمان ..

المشهـــــــــد ٦٥ — داخلى / ليل

الدهليز خلف المســـرح

=====

كنتارو يتقدم يتبعه حسن وبوريكو
يقف كنتارو وقد بدت عليـــــه
الدهشه .. فقد اختفت الجثـــه
وليلى وبنيتو .. ولا توجد آثـــار
دماء على الارض

حسن — (لبوريكو) أسأليه ايه حكايته بالظبط ..
بوريكو — (لكنتارو) فين يااستاذ القتيل ؟

كنتارو يحاول ان يشرح الموقف

كنتارو — شوف بقى .. انا وطيت كده علشان آخـــد
الدلايه من الارض .. بحيث لقيـــــت
واحد راح واقع فوقى .. وسكينه مرشوقـــه
فى صدره .. وبحدين ..

بوريكو وحسن ينظران اليه فى شـــك
كمن يشتبهان فى قواه العقليه

كنتارو — آه .. ماانتوش مصدقينى .. على كيفكـــوا
انتوا والله الحته دى كلها كانت غرقانـــــه
دم ..

يشير الى الحائط ، ولكن لاتوجـــد
دماء .. حسن يأتى بأشارة معناها
ان كنتارو لابد مجنون

حسن — ده لازم حصل له حاجه فى عقله ..

كنتارو يفهم قصد حسن فيقولـــــــ
ثائرا ...

كنتارو — والله العظيم باتكلم جد .. ليلى جرجـــرت
القتيل على جوه .. وانا جيت اجرى علشان
اقولكم .. أهيه .. أودتها أهيه ..
بوريكو — (ببرود) طيب مصدقينك ..

كنتارو	لا .. لازم تشوفوا بعينكم .. انتوا فاكرين مجنون ؟ تعالى معايا .. انا حاكسر الباب

يجذ بحسن معه ويلقى بجسمه على باب مقصورة ليلى ، فينفتح ويتعثر عند دخوله ..

- ٦٦ -

المشهـــــــد ٦٦ داخلى / ليل

مقصورة ليـــــلى

====

فؤاد يتوسط ليلى وصبحى وهـــم يلعبون الورق فى هدوء

كنتارو (مشيرا الى فؤاد) أهو القتيل أهوه .. مضروب سكينه فى صدره ..

فؤاد ينظر الى كنتارو وهو يدخن

كنتارو مش ممكن .. مستحيل تكون صحيـــت تانى

فؤاد يبتسم

كنتارو (الى ليلى) انتى مش رقعتى بالصـــوت وجرجرتيه على جوه ؟

ليلى تبتسم

ليلى (بالعربيه) أفندم .. يلزم خدمــــه ياأستاذ ؟

كنتارو يسكت مبهوتا ..

المشهـــــــــد ٦٧   داخلى / ليل

الدهليز خلف المســـــرح

===

ناكاجاوا يتقدم بحذر ويلتقـــــط
حقيبه كنتارو ويسرع بالهرب ..
يخرج كنتارو من مقصورة ليلى وهـو
يتحدث الى حسن

كنتارو   (فى يأس) اسمعنى بس .. الراجـل
ده اتقتل قدام عينى" .. وشنطتى .. اتفرج
بقى .. آهى اتسرقت تانى ..

حسن ينظر الى ليلى فى اعجـــاب
مبشـط

حسن   آسف اذا كنا ازعجناكى ..

ليلى   لا .. مفيش حاجه .. مع السلامه ..

حسن يحيى ليلى ويسحب كنتارو ..
ويوريكو ويتصرفون

- -

المشهد ٦٨ — داخلى / ليل

مقصورة ليلى

===

ليلى تغلق باب المقصورة بالمفتاح ولا تكاد تقفل حتى تسقط السيجاره من شفتى فؤاد .. ثم يسقط فؤاد على المائده

ليلى: فؤاد .. فؤاد ..

ليلى تحاول ان تساعده على النهوض وترى قميصه ملطخا بالدماء .. يتحشرج صوته وهو يحتضر

ليلى: (بالعربيه) ياخسارتك يافؤاد .. حنعمل ايه من غيرك .. داحنا كلنا محتاجين لك .. بلدنا ومستقبلنا .. والحركه اللى قايمون بيها ..

ليلى تبكى بحرقه

فؤاد: (بالعربيه) (وهو يتشنج) ليلى .. ماتعيطيش ياليلى .. ماتضيعيش وقتك ووقت البلد .. لازم تعيشى بالامل .. احنا خلاص .. قربنا من الهدف .. الليل قرب ينتهى .. والفجر حيطلع .. على مستقبل جديد لشعبنا .. شعب أرايا (يجاهد لكى يستمر) ليلى .. لازم تلاقى الدلايه الدلايه ..

فؤاد يلفظ انفاسه الاخيره ..
ليلى تستنده باكيه ..
يسمع طرق على الباب ..

صوت: تعرفش باست ليلى ..

-

المشهـــــــد ٦٩ — داخلى / ليل

خارج غرفه حفظ الملابس

====

يوريكو تحاول شرح الموقـــــف لابراهيم ••

يوريكو (بالعربيه) أصل الدنيا حر قوى هنـــا فى مصر •• يظهر الحراره أثرت على مخـــه حصل له وش ••

ابراهيم (بالعربيه) لازم تخلى بالك منه ماتسيبهوش لوحده •• (لكنتارو) وانت اركز شويـــه بقى •• العقل زينه ••

ابراهيم يغادر الغرفه

كنتارو يعنى انا بقى مجنون رسمى ••

يوريكو انت تعلقت عربى •• عال قوى •• أهـو ده يمكن يريحك شويه ••

كنتارو يخرج الدلايه

كنتارو آدى اللى طلعت من نصيبى •• تقـدرى تفهمينى أيه دى ؟

يوريكو الله •• حلوه قوى •• البسها فى رقبتك دى تذكار لطيف خالص ••

يعلق الدلايه فى رقبته

كنتارو مالبسهاش ليه ؟ أهوه •• بس انا لايمكن استريح الا اما اعرف الاسرار دى كلها •• " لاتتراجع امام التحدى "

يسمع غنا " ليلى من المسرح

كنتارو أهى الحراميه •• لايمكن تفلت من ايدى

يركض نحو المسرح تتبعه يوريكو

- -

المشهد ٧٠ — داخلى / ليل

صاله الطهى

===

ليلى تغنى اغنيه مؤثره .. الجمهور
صامت ويتابع الغناء .. كنتارو
يتوقف .. وينظر ردا الفعل على
ليلى عندما ترى الدلاية فى عنق
كنتارو .. لكنها تخفى دهشتها
وتتابع الغناء .. كنتارو متأثر من
صوت ليلى

كنتارو (لنفسه) صوتها يجنن .. ص،
مش ول واحده حلوه كده .. وصوتها حلو كده ،
وتبقى مجرمه او حراميه .. آه .. ماتلخفنى
ياجدى .. انا اتلخبط كياتى خالص ..

- ٧٢ -

المشهـــــد ٧١ خارجي / ليل

الصحـــــراء

===

القمر يرسل ضياءه .. فيزيـــد
من جمال وجلال الليل ..
والاهرام شامخه .. النخيل يداعب
النسيم .. جو عربي شرقي صميم

لازلنا نسمع غناء ليلى .. يتلاشى
صوتها تدريجيا لنسمع بدلا منه
صوت كمنتارو

المشهـــــــــد ٧٢ — داخلى / ليل

غرفة فى فنـــدق

===

كنتارو يغنى وهو متكئ على النافـذه
تدخل بوريكو ..
تبدو عليها الحيرة .. ويتوقـــف
كنتارو عن الغناء

بوريكو: سكت ليه ؟ غنى .. ماكنتش اعرف ان صوتك جميل كده ؟

تجلس امام التسريحه تمشط شعرها

بوريكو: انت مكسوف ؟ ماافتكرش الكسوف فـــى طبعك ..

كنتارو: انا مش مكسوف .. انا حاتهوس .. اصل شكلك مغرى قوى بعد الحمام

تلتفت له فى تجهم

بوريكو: اسمع .. الكلام ده مايعجبنيش .. انت ياتحترم نفسك .. ياتتفضل من غير مطرود

كنتارو: أنا آسف .. ماقصدش حاجـــــــه بطاله

———

المشـــــــــهد ٧٣ | **خارجي / ليل**

مخبأ ليلى في الصحـــــراء

===

منزل صغير في مكان منعزل قفـــر
يدعى صحراء سيفى

المشهـــــــــد ٧٤ — داخلى / ليل

داخل مخبأ ليلى فى الصحراء

===

جثه فؤاد موضوعه فوق مائـــــــدة
مستطيله منحاه بحلم أرايا ،
ويحيط بها ليلى وصبحى وبدهشه
من زملائهما هم سلطان وفوزى وداود

سلطان (بالعربيه) ـ (ناظرا الى اعلا)
انا اللى حاقوم بالشغلانه دى ..

ليلى (بالعربيه) لأ ..

صبحى (بالعربيه) الدلايه دى لازم نستردهـا
قبل ماشلتر الاقصر .. اذا ماجبناهـاش
حتضيع فرصتنا الاخيره فى حريتنا واستقـلال
بلدنا ..

ليلى (بالعربيه) انا عارفه كل ده كويس ..
والدلايه انا لازم اجيبها ولو كلفتـــــنى
حياتى وحياة البابانى اللى لابسها فـــى
رقبته .. أحلف لكم على كده بشرفى ..
وبلدى .. والسكينه اللى قتلت علـــــى
فؤاد

ليلى ترفع السكين فيظهر لهـــــــا
بريق مخيف ..

- -

المشهـــــــــد ٧٥ خارجي / ليل

خارجي مخبأ الاستعماريـــين

====

منزل كبير بجوار جبل المقطـــم
من الخارج ..

المشهـــــــد ٧٦ — داخلي / ليل

داخل مخبأ الاستعماريـــين

===

سبنسر ويشتو وفرانك ٠٠ وبعده
آخرون جالسون حول جهـــاز
الارسال والاستقبال ٠٠ سكون
تام ٠٠ يفتح الباب ويدخـــل
منه أدولف رئيس الجماعة ٠٠
يقف له الجميع ٠٠ أدولـــف
يتقدم ويصافح سبنسر ويشتو ثـــم
يتحدث اليهم مؤنبا

أدولف — (بالانجليزيه) أغبيا ٠٠ حته دلايه مش عارفين
حتى تعرفوها ٠٠ ازاى نقدر نمنع قيام الثوره
الدلايه دى فيها فيلم مصغر هو المستنـــد
اللى حنعرف منه ازاى الوطنيين عملوا خطـــة
الثورة وامتى حينفذوها ٠٠ علشان كـــده
لازم نحصل على الفيلم ٠٠ لازم نحصـــل
المستحيل علشان نمنع الثورة ٠٠ ونظهر ولائنا
للزعيم ٠٠

يشير الجميع فى حركه انتباه عسكريه
ويفردون كفوفهم ٠٠ ويتابـــع
أدولف حديثه ٠٠

(بالانجليزيه) استريحوا ٠٠ اليوم اللـــى
حددوه للثورة قريب جدا ٠٠ مانقـــدرش
نضيع دقيقه واحده ٠٠ الدلايه تيجى حـــتى
ولو نقتل الوطنيين واحد واحد ٠٠

المشهـــــد ٧٧ — داخلى / ليل

فندق يوريكـــو

===

غرفه الفندق الذى تنزل فيه يوريكو
.. نرى كنتارو مستلقيا على كنبه
يتحدث الى يوريكو

كنتارو: اللى عايز افهمه .. ليه كل البنات فى اليابان
نفسهم يسافروا باريس .. ويشتغلوا فى تفصيل
الهدوم ؟

يوريكو: ماعرفش .. انا شخصيا ماعنديش الامل ده
انا بس لوكنت ألاقى والدى .. انسى كـل
حاجه فى الدنيا .. ارجع معاه ع اليابـان
وافتح محل خردوات صغير اعيش منه

كنتارو: دى كان مرافقها .. والدك ده لـو
كان عايش .. ليه ماحاولش يتصل بيكى ..
فى مده الستاشر سنه دول ؟

يوريكو تقاوم مخاوفها

يوريكو: مين عارف ، يمكن والدتى كمان لسه عايشه
يمكن الاتنين عايشين مبسوطين ، وناتحسين
عاده والا مستشفى .. ياريت .. كنت أسيب
الدنيا واعيش معاهم على طول ... لكـن ..
اللى سمعته ان والدتى ماتت فى غاره جويـه
بس .. ايه اللى يأكدلى انها ماتت ؟
غير كده ... (تتوقف لحظه ثم تواصـــل
الحديث) .. أنا .. أنا باقول ايه ..
دنا سرحت خالص ..

يبدو عليها الحزن ..
ويعم الصمت

(تغير لهجتها) قوللى .. انت ايـــه
اللى جابك هنا ..

كنتارو لايجيب

يوريكو: كنتارو ...

تجد كنتارو مستغرقا فى النوم والــــى
جانبه وصيه جده .. يظهر فيهــــا
الصفحه الرابعه وفيها " لاماتــــع
من ان تقع الفتيات فى حبك ..
ولكن حذار ان تقع انت فــــى
حبهن

بوريكو تضحك وتحدث نفسها | بوريكو | خليهم ياخويا يحبوك .. ولا يهمـــك ..
أنا شخصيا ماحبيتكش ...

تتوقف ، ويبدو عليها رد الفعـــل
لما قالته .. تهز رأسها محاولـــة
طرد هذه الافكار ..

تتجه نحو الفراش وتطفأ النور ..

- -

المشهد ٧٨ | خارجي / نهار

منظر عام للقاهرة

===

منظر عام للقاهرة وقد بدأت الشمس
تشرق من خلف مسجد كبير

- -

المشهـــــد ٨٨ داخلى / نهار

البخـــت

ليلى تحاول ان تطعن كنتارو فى ظهره
ولكن شجاعتها تخونها

ليلى (بالعربيه) يارب • القوه • من عندك

تنظر الى اعلى وتظهر عليهـــا
رد الفعل

- ٩٠ -

المشـــــــــهد ٩٠ | داخلى / نهار
بالاستديو

الـبخـــــــت
===

ليلى تدفع كنتارو بعيدا عنها

ليلى (بالعربيه) اوعى . ابعد عنى .. خللى الدلايه معاك

كنتارو غريبه .. انا مش فاهم حاجه ابدا

ليلى طيش وقت .. اوعى تفرط فيها .. انا خايفه ياخدوها تبقى مصيبه

تتذكر ليلى امرا .. تشد حبلا الى جانبها فيهوى سقف البخت عليها

- -

المشهـــــــد ٩٦ خارجي / نهاري

منزل تاكاجـــاوا
من الخــــارج
===

يوريكو تدخل وتطرق الباب .. تطرق مرة ثانيه فينفتح ويبدو رجل غريـــب هو جيمس ان جيمس هو احـــــد عملاء الاستعمار

يوريكو (بالانجليزيه) تاكاجاوا موجود ،
جيمس (بالانجليزيه) لا .. خرج بره

- -

المشهد ٩٧ داخلى / نهار

داخل منزل ناكاجاوا

====

ناكاجاوا مهدد بفوهه مسدس يمسك به
رجل آخر من عملاء الاستعمار

- -

المشهــــــد ٩٨ — أرجي خارجي / نهار

منزل تاكاجـــاوا

من الداخـــل

===

يوريكو وجيمس يتابعان حديثهما

يوريكو (بالانجليزية) ماعندكش فكرة حا يرجـــع امتى

جيمس (بالانجليزية) لا ماعرفش .. فوتي عليه بعدين .. يمكن بكره .. سعيده

جيمس يغلق الباب وتنصرف يوريكو حزينه

المشهـــــــد ٩٦ | داخلى / نهار

منزل تاكاجـــاوا
من الداخـــــل

===

جيمس يدخل ويلتقط الحقيبه ويرفعها امام عيني تاكاجاوا

جيمس (بالانجليزيه) انطق ٠٠ ازاى الشنطه دى وقعت فى ايدك

تاكاجاوا (بالانجليزيه) ماقلت لك ٠٠ انا اصلى

جيمس (بالانجليزيه) اخرس ٠٠ الاوراق دى مزوره علشان تصدق اللى فيها ، وتاندورش علـــى الدلايه ٠٠ كنتارو صاحب الفكره دى ٠٠

تاكاجاوا (بالانجليزيه) ابدا ٠٠ ده مش اكـــتر من ٠٠

جيمس (بالانجليزيه) اخرس ٠٠ انا عارف اللـــى باقوله ٠٠ المعلومات اللى عندى بتقـــول ان زعيم الحركه السريه دى ، شاب اجنبى ٠٠

يضحك تاكاجاوا

تاكاجاوا (بالانجليزيه) كلام فارغ ٠٠ بقى واحـــد زى كنتارو ده يقدر ٠٠٠٠٠٠٠٠٠

جيمس يضرب تاكاجاوا بالســـوط على وجهه فيسقط صارخا

- -

المشـــــــهد ١٠١ — خارجي / ليل

مخبأ عملاء الاستعمار

===

مخبأ عملاء الاستعمار في جبـــــــل المقطم من الخارج

المشهـــــــــد ١٠٢ خارجي / ليل

مبنى صلاة الاستحضـــــار
(من الخــــارج)

===

ادولف وجيمس يستجوبان ناكاجاوا
الذى تبدو على وجهه آثار القسوة

ادولف (بالانجليزيه) الكلام اللى قلته ده كلام مظبوط ،

ناكاجاوا (بالانجليزيه) ايوه .. كنتارو هو زعيم الشيرتالوحشيه (باليابانيه بلهجـــــه اشمئزاز) اى كلام يخلصني ،

جيمس (بالانجليزيه) اتكلم انجليزى ..
(ابى ادولف) اعترافه ده يوضــــح كل حاجه .. سبب وجود الشنطــــه معاه .. وسبب وجود الدلايـــــه مع كنتارو

ادولف (بالانجليزيه) مظبوط ..

جيمس (بالانجليزيه) وحتحصل ايه بقى فـــى كنتارو

ادولف (بالانجليزيه) تفكر ..

جيمس يأتى بحركه معناها انه يرد ذبح
كنتارو

المشهـــــــد ١٠٤   داخلى / نهار

حوش الحجز فى قيادة الشرطه

===

زنزانه الحجز التى فيها كنتارو الذى يبدو عليه عدم الاكتراث . يغنـــى الاغنيه المصريه التى كانت ليـــلى تغنيها فى الملهى الليلى

... يتوقف فقد نسى بقيه كـــلام الاغنيه ... ينادى على ليـــلى الموجوده فى الزنزانه المجاوره

كنتارو   ليلى .. بقيه الكلام ايه ..

شرطى يتجه اليه ويفتح باب الزنزانه

كنتارو   عارف .. ممنوع الغنا

الشرطى   (بالعربيه) لا ياسيدى دانت جالـــك افراج

كنتارو   بتقول ايه

الشرطى   (بالعربيه) جالك افراج ....
(بالانجليزيه) افرجوا عنك خلاص ..

كنتارو   افراج ؟ الف شكر

ويخرج من الزنزانه

المشهـــــــد ١٠٥ **داخلى / نهار**

دهليز مقر الشرطـــــه

====

كتارو يغادر الزنزانه مع الشرطى ..

ليلى تناديه

ليلى: كتارو ..

يخاطب الشرطى

كتارو: (بالانجليزيه) ليه ماقرجتوش عنها هى كمان ده مش عدل ده

الشرطى لايجيب

كتارو: (بالانجليزيه) باقولك ده مش عدل ابـــدا

يقوم ببعض الاشارات ويتمتم ببعـــض الكلمات الانجليزيه

ليلى تناديه بلهفه

ليلى: كتارو ... اسمع من فضلك ...

كتارو يترك الشرطى ويتجه الى ليلى فى الزنزانه

ليلى: (بالعربيه) الدلايه اللى معاك دى لهـــا قيمه كبيره قوى عندنا ... مصير بلد بحالهـا مرتبط بيها .. ارجوك توصلها لزطيلـــى فى صحراء سيتى ...

كتارو: مش فاهم ... يعنى اتنى عاوزه دى ... بكل ممنونيه اتفضلى

يخلع الدلايه ويناولها لها

ليلى: (بالعربيه) مش قصدى .. لواخذتهـــا حيكون فات الاوان

الشرطى ينادى كتارو

الشرطى: (بالعربيه) يلا ياأستاذ ...

الشرطى يدفع بكتارو بعيدا عن ليلى

ليلى: خللى بالك لاحسن بيطاردوك .. وناويـــن يقتلوك .. اوعى تضيع الدلايه .. ماتنساش توديها صحراء سيتى ..

المشهد ١٠٧ — خارجي / نهار

طريق قريب (١)

===

كنتارو يسير في الطريق .. رجلان
(ا) و (ب) يتبعان خطواته

- -

المشهـــــــد ١٠٨ خارجي / نهار

طريق قريب (ب)

===

كنتارو يسير في الطريق .....
نفس الرجلين يتتبعانه

- -

المشهـــــــد ١٠٩ | **خارجي / نهار**

طريق

طريق قريب (جـ)

===

كنتاروبعر امام الكاميرا راكضـــــا

والرجلان (ا) و(ب) يطاردانه

-   -

المشهـــــــد ١١٠ خارجي / نهار

طريق
طريق قريب (د)
===

كنتارو يختبئ في زاويه من الطريـــــق
يمر به الرجل (أ) وهو يعدو فـــلا
يراه .. ولكن الرجل (ب) يلمـــح
كنتارو فيستأنف هذا الركض

المشهـــــــد ١١١

خارجي / نهار

طريق عمومـــــي

====

كنتارو يدخل الشارع .. وهو يعـــــدو

تلحق به سيارة بها ناكاجاوا .. تسير

بجانبه متمهلة

ناكاجاوا   اركب قوام .. طاوزين يقتلوك

كنتارو يركب السيارة فتنطلق

الرجل   (١) بالصينيه - هرب منـــــا

يسرع الى كشك تليفون

المشهد ١١٣ | خارجي / نهار

طريق مؤدى الى سقاره

====

السيارة التي ركب بها كنتارو مع ناكاجاوا
منطلقة بأقصى سرعة

- -

المشهـــــــد ١١٤ خارجي / نهار

داخل السيــارة

===

جيمس يقود السيارة ، وناكاجاوا
الى جانبه ثم كنتارو
جيمس ممسك بمقود موجه السي
ناكاجاوا .. وكنتارو لايرى ذلك

كنتارو اشكرك قوى .. انقذتني .. مين السواق
ده ...
ناكاجاوا ده واحد صاحبي
جيمس (بالانجليزيه) سكوت
ناكاجاوا (بالانجليزيه) حاضر
كنتارو ....

المشهد ١١٥و١١٦و١١٧ — خارجى / نهار

صحراء سقـــاره

===

السيارة تتوغل فى صحراء سقاره ثـــم
تقف فجأه فى مكان معين
كنتارو يتساءل

كنتارو — حصل ايه

ناكاجاوا — لازم الكاوتش ضرب ... تسمح تنزل شويه

كنتارو يغادر السيارة دون ان يعتقـد
ان فى الامر شيئا

لايكاد يبتعد عن السيارة خطـــوات
حتى تنطلق وتتركه

كنتارو — هيه .. ايه ده ؟

كنتارو يركض خلف السيارة المنطلقـــه
ثم يتوقف عندما يدرك عبث محاولتـــه
للحاق بها .. يحدث نفسه

كنتارو — ودى عمله دى ... ليه يسيبونى هنا ؟

يتلفت حوله فى اعجاب

ياسلام .. المنظر بديع هنا .. مش ناقـــص
الا طيارة واتنين والواحد يحس فيلم امريكانى
مدهش

يسمع فجأه ازيز طائره

(فى دهشه) انا فى حلم والا فى علم ؟؟

تظهر طائرة صغيره من خلف الهـــرم
وتتجه مباشرة نحو كنتارو

ياالطيف .. يظهر الواحد مايقولش نكتة الا اما
يبص يلاقيها حقيقه قدامه ..

ينطلق من الطائرة مدفع رشاش نحـــو
كنتارو ويتناثر الرصاص حوله فينبطـــح
على الارض فزعا
الطائرة تلف دوره ثم تعود اليه

- -

يتعثر ويسقط ...
ينطلق المدفع الرشاش عليه • وتسقط
وسيمجده على الرمال •• وتبدو ضمها
الصفحه الثانيه مها النص الآتي
لاتتراجع امام التحدى | كنتارو | لا يا جدى ... انت زودتها قوى

كنتارو يعدو والطائرة تلاحقـــــــه
وتكرر هجومها عليه

- -

المشهـــــــد ١١٨ | خارجي / نهار

خرائب آثـــار

===

كنتارو يعدو هربا ... تمر الطائرة
فوقه تطلق نيران مدفعها الرشـــاش
فيقفز الى داخل خرائب الآثار

- -

المشهـــــد ١١٩ — خارجى / نهار

داخل خرائب الآثــــار

كنتارو يقف لاهثا يجفف عرقـــــه ... الطائرة لاتزال تحلق فــوق المكان ...

فجأه تسمع وقع اقدام ...

يتجه كنتارو الى الداخل فى حـــذر شديد ...

- ٤٦ -

المشهـــــــد ١٢٠ داخلي / نهار

ممر في خرائب الاقمـــار

====

رسومات منحوتة على جانبـــي الممر

كنتارو يسير في حذر ...

—

المشهـــــــد ١٢١ — داخلى / نهار

غرفة التابــــوت

====

كنتارو يدخل ثم يتوقف وقد ظهــــر
عليه الاضطراب ٠٠٠ الطريق مسدود
ووقع الاقدام يقترب منه

مازال ازيز الطائرة مسموعا ٠ كنتــارو
يلتقط حجرا ويلتصق بالحائط
يتوقف وقع صوت الاقدام ويهم كنتـــارو
بقذف الحجر ٠٠ ولكن يظهر عليــــه
رد فعل المفاجأه ٠٠ يفاجأ بوجـــود
يوريكو ٠٠

وتفاجأ هى به ايضا	كنتارو	انتى ٠٠ انتى ايه اللى جابك هنا ٠٠
	يوريكو	جايه ادرس الفن الفرعونى ٠٠ وانت ايـــه اللى جابك
	كنتارو	دنا كنت حاموت ٠٠ طيارة هجمت علــى وفتحت المدفع ٠٠
يوريكو تحاول اخفاء خوفها	يوريكو	آه ٠٠ رجعت تانى للتخاريف والتهيؤات بتاعتك
تتحسس جبهته		انت حاسس بحاجه
	كنتارو	(فى تحد) انا زى البمب ٠٠ بقـــى ماانتش سامعه صوت طيارة
	يوريكو	طيارة ايه ياشاطر ٠٠

ينقطع صوت الطيارة ٠٠ وتهز يوريكــو
كتفيها مكذبه

———

المشهـــــــد ١٢٢ — خارجي / نهار

خرائب الاقـــار

===

سيارة جيب للشرطه واقفـــــــه
المفتش خالدى يراقب الطائرة وهـــى
تحلق بعيدا جدا

يتحدث الراديوفون — خالدى — (بالعربيه) طيارة مجهوله هاجمت كنتارو ..
لحظه واحده ..

يرى كنتارو وميكو يهبطان الطعز فـــى
عربه لشجرها

يتابع حديث فى الراديوفون — خالدى — (بالعربيه) يافندم كنتارو يسبب المضايقه
اى تعليمات يافندم ...

- -

المشهد ١٢٢ — داخلى / نهار

مكتب رئيس المباحث

===

ابراهيم يتحدث فى التليفون الـــى

خالد

ابراهيم (بالعربيه) ايه يقلقك .. رافيه كويس
احنا حنفرج عن ليلى كمان .. خلاص
قربوا يقعوا فى المصيده

- -

الشهـــــــــد ١٢٤ داخلى / نهار

منزل تاكاجاوا

===

تاكاجاوا يسير ذهابا وايابا بعصبيــــه
وجيمس يصوب اليه المسدس

تاكاجاوا (بالانجليزيه) ماتسيبوش بقى اروح لحالى
مش نفذت كل اللى طلبتوه منى

جيمس يضحك

تاكاجاوا يطلعه على برقيه فى يده

تاكاجاوا (بالانجليزيه) شوف .. الطيارة خــلاص
حتسافر .. دنا مستنى اليوم ده بقالـــى
سنين

جيمس (بالانجليزيه) لا" ..

جيمس يشير الى جهاز الاستقبال "
والارسال التى على المائده

جيمس (بالانجليزيه) انا مستنى لما تيجــــــى
الاوامر من القياده

تاكاجاوا (بالانجليزيه) حيكون الوقت فات خـــلاص
دنا لسه حاسافر اتناشر ساعه بالقطر لغايه
مطار الاقصر .. اعمل معروف سيبنى امشى

جيمس (بالانجليزيه) اخرس "تا "

يركل تاكاجاوا فيسقطه على الارض

جيمس (بالانجليزيه) مش طايق الحر الفظيع ده
اديش شويه ميه ...

(يلاحظ ان المنزل غير مسقوف) "
تاكاجاوا يحضر ابريق به مـــــــاء"
يمد جيمس يده ليتناوله ولكن "
تاكاجاوا ينتهز الفرصه ويقذفها الابريق
بقوه وعنف .. فيسقط جيمس فاقـــد
الوعى

تاكاجاوا ...

- -

وثاقـــــه ...

جهازالارسال يصدر صـــــوت
نداء ...

المشهد ١٢٥ — داخلى / نهار

صنبا عملاء الاستعمار

====

فرانك يضغط بعصبيه على زر الارسال
ويزداد توتر اعصاب ادولف

فرانك (بالانجليزية) باتصل بيه .. مفيش رد بالمره

ادولف يتحدث الى سبنسر

ادولف (بالانجليزيه) روح شوف حصل ايه

سبنسر (بالانجليزيه) حاضر ..

- ١٢٦ -

المشـــــــهد ١٢٦ داخلي / نهار

منزل تاكاجــاوا

===

في نفس اللحظه التي يهم فيها ،
تاكاجاوا بالخروج من الباب ، تسرع
منه ليلى راكضه
تتلفت حولهـا

ليلى (بالعربيه) فين كنتارو ٠٠ ماجاش هنا ٠٠
تاكاجاوا الله يلعن كنتارو ويوم ماشفته ٠٠
(بالعربيه) ماعرفش فين ٠٠ ولا جـــاش
هنا ٠٠ ابعدي عني ٠٠ انا مسافر

ليلى (بالعربيه) استنى ٠٠ فين كنتارو ؟
تاكاجاوا (بالعربيه) قلت لك ماعرفش ٠٠ ابعدي
عني ٠٠

يدفعها بعيدا عنه وينطــــلق
خارجا

- -

المشهد ١٢٧ **خارجي / نهار**

طريق قريب من منزل ناكاجاوا

===

كنتارو وميكو ينزلان من عربة الماعز
وتتابع العربة سيرها

ميكو ناكاجاوا ساكن بعد الحدوايه دى

الغلام الذى مع الرجل العجوز يقبل
راكضا فيصطدم بكنتارو ويقع على الارض

كنتارو يساعده على القيام

كنتارو ابقى خذ بالك يا ابنى

كنتارو وميكو يسيران
الغلام ينظر الى الارض .. من وجهه
نظره ترى الدلايه يلمع بريقها

– –

المشهـــــــد ١٢٨ داخلي / نهار

منزل تاكاجـــــاوا

٭٭٭

كنتارو وبوبيكو يدخلان منزل تاكاجاوا
يجدان ليلى وقد تملكها اليأس
ليلى يعود اليها الامل عندما تراهما

ليلى (بالعربيه) كنتارو

كنتارو ليلى ..

ليلى (بالعربيه) الحمد لله .. جيت فى وقتك
اديني الدلايه قوام

بوبيكو بتقول لك عاوزه الدلايه

كنتارو آه .. البتاعه دى

يتحسس عنقه فلا يجد الدلايـــــه
ويتلفت حوله فيثير شكوك ليلى
ليلى تحدثه بلهفه وجزع

ليلى (بالعربيه) كنتارو .. اوعى تكون اديتهــــا
لحد ...

كنتارو طولى بالك ... دى لسه كانت معايا لما ..

يستمر فى البحث حوله
ليلى ثائرة

ليلى (بالعربيه) قوللى راحت فين ؟

جيمس يخرج من اغماءه ويعدو عليـــــه
رد الفعل عند سماعه صوت ليلى
كنتارو يتوقف عن البحث وينظر الـــــى
ليلى بأسف واعتذار

كنتارو آسف ياليلى ... يظهر ضاعت منى ...

ليلى تفهم بشريرتها ماحدث .. تدفعه
فى صدره بحنق

ليلى (بالعربيه) مغفل .. غبى .. دنا موصياك
تحافظ عليها .. اعمل ايه دلوقت ؟ ازاى
حاقدر اساهم فى الثورة .. ازاى اقوم بواجبى
ازاى اواجه زمايلى اللى جازفوا بحياتهم علشان
حريه بلدنا
اخواتى اللى معتمدين على" اوصل لهم الدلايه
وقاعدين مستنيين فى الاقصر .. اروح اقـــول

كنتارو : فى الاقصر ،

ليلى : (بالعربيه) طبعا ٠٠ وآدى انت شيعت الدلايه ٠٠ وضيعت معاها مصير بلد بحالهـا مصير شعب أرايا ٠٠ وكفاحه لطرد الاستعمار

ليلى تبكى يائسه ٠٠٠
كنتارو الذى لايفهم العربيه يدرك جديه الموقف

فجأه ليلى تخرج راكضـــــه

كنتارو : ليلى ٠٠٠

ويركض خلفها

المشهد ١٢٩   خارجي / نهار

طريـــق

===

ليلى تركض .. تكاد تدهمها سيـــاره
تنقل بها شحنه من الحطام

تقفز ليلى الى جوار السائق   ليلى   (بالعربيه) وصلني محطه مصر قوام ..

يبدو كنتارو قادما   كنتارو   ليلى ...

تنطلق السيارة تاركه كنتارو حيث تلحـــق
به يوريكو   يوريكو   بتكافح علشان استقلال أرابيا .. البلد ديه
مهمه جدا بالنسبه لها
كنتارو   عارف

كنتارو يقاوم دموعه ...
يوريكو تنظر اليه بدهشه ...   كنتارو   مش حاتصدقيني لو قلت لك ان فهمـــت
كل كلمه قالتها ... انا عملت عمله شنيعه

يوريكو تتأثر بمظهره الجدي

– –

المشهـــــــد ١٢٠ داخلي / نهار

منزل تاكاجــــاوا

===

جيمس يتمكن من فك وثاقه وينظر الى الخارج من الباب وقد بدا عليه رد الفعل ..

المشهـــــــــد ١٣١ — خارجى / نهار

طريـــــــق

===

الغلام يعرض الدلايه على بعض أصدقائه .. يتجه اليه جيمس من الخلف ويدفعه بقسوه فيسقط الغلام ويأخذ جيمس الدلايه ...

كنتارو قادم ... يرى المشهـــــد فيهتف فى غضبه

كنتارو   آهى .. الدلايه .. آهه ..

يبدأ فى مطارده جيمس لاسترداد الدلايه

المشهـــــــــد ١٣٢ — خارجي / نهار

زقـــــــاق

المطاردة بين كنتارو وجيمس

- -

المشهـــــــد ١٣٢ خارجي / نهار

حقل مجـــاور

===

جيمس يعدو وخلفه كنتارو يطارده ..

جيمس يتعثر ويسقط .. يحاول النهوض

لكن كنتارو يلحق به

الناس يتجمعون حولهما مهللين

- -

المشهـــــــد ١٢٥ خارجي / نهار

حقل قريـــب

====

نهايه الصراع بين كنتارو وجيمس ..
يتمكن كنتارو من استرداد الدلايه ..
وجيمس يحيط به المزارعون فلا يتمكـن
من مطارده كنتارو واللحاق به

نرى شرطى قادما من بعيد .. مسرعا

- -

المشهـــــــد ١٢٧ داخلى /

مخبأ عملاء الاستعمـــــــار

===

ادولف يصغى الى الراديوفون ثم يصدر اوامره

ادولف كويس قوى .. روح انت حالا على محطـــة مصر .. لازم تلحق كنتارو بأى شكل .. واحنا جايين وراك

- -

المشهـــــــد ١٣٨ | خارجي /

رصيف في محطة القاهـــرة

====

الناس يصعدون الى القطار .. نرى بينهم ليلى

نرى تاكاجاوا قادما من اتجـــاه آخر

المشهـــــــــد ١٣٩   خارجى /

فنا° المحطـــــه

===

كنتارو وجوريكو يشقان طريقهما الى باب رصيف القطار

صوت   يامستر كنتارو

كنتارو يلتفت فيقترب منه رجل يهمس اليه

الرجل   (بالانجليزيه) انا من طرف ليلى ٠٠ هسى مستنياك على باب المحطه

جوريكو   بيقول لك ليلى مستنياك على باب المحطه

كنتارو   (بفرح) ليلى ؟

الرجل يشير علامه الايجاب

كنتارو   عال قوى ٠٠ كانت عارفه انى جاى لهـــا (الى جوريكو) وانتى حتعملى ايه ؟

جوريكو   والله ٠٠٠

يدق الجرس ايذانا بقيام القطار

لازم آخد اول قطار

كنتارو   طيب مع السلامه انتى ٠٠ روحى زورى والدك وابكى على قبره على قد ماتقدرى ٠٠ علشان البكا يغسل احزانك ويساعدك على انك تبتدى حياة جديده

تبتسم على الرغم منها ٠٠٠

جوريكو   متشكره قوى ٠٠ اشوفك بخير ٠٠

تسرع متجهه الى الرصيف لتلحـــق بالقطار

يتجه كنتارو نحو مدخل المحطه مع الرجل المجهول الذى يعطى اشارات خفيــه لزملائه عملاء الاستعمار ٠٠ دون ان يلحظ كنتارو ٠٠ هذا الرجل المجهول هو مارسيل احد عملاء الاستعمار ٠٠

كنتارو شيئا فشيئا ليحصروه بينهم

فجأه يسمع كنتارو صوتا يهمس اليه باليابانيه

الصوت اسمع ياكنتارو .. اللى حاقولك عليه تعمله ..

يظهر رد الفعل على كنتارو وينظر نحو مصدر الصوت فيجد العجوز

العجوز (ناظرا امامه) ماتبصليش .. خليك ماشى دوغرى ...

كنتارو انت .....

العجوز ولا كلمه .. اعوان الاستعمار اللى هما اعداء ليلى محاوطينك من كل ناحيه

كنتارو طب واهرب منهم ازاى ؟

العجوز لما تحصل العامود اللى جاى ، اتدارى فيه واجرى على اليمين .. بعد كده انا حاوريك السكه ...

يختفى العجوز فى الزحام .. تسرى سيشمر يمسك بعصبه داخل الجاكته

عندما يصل كنتارو الى العمود الثانى يندفع فجأه الى الطريق الجانبى فيطارده عملاء الاستعمار ..

– –

المشهـــــــد ١٤٠ داخلى /

القطار الذاهب الى الاقصـــر

====

القطار يتمايل فى سيره .. والركاب
جالسون كل منهم يحاول قطـــــع
الوقت ..

- -

المشهد ١٤١ خارجى /

الطريق الزراعى الى الاقصر

====

سيارة منطلقه باقصى سرعه فى
الطريق الزراعى

المشهد ١٤٢ — خارجى /

داخل السيارة

===

كنتارو يقود السيارة والى جانبه

العجوز

العجوز لا يرد

كنتارو مستر شيراتورى ،

مش انت مستر شيراتورى ،

العجوز لأ .. مش انا شيراتورى .. مش انا ابو يكو

كنتارو لكن انت اللى .....

العجوز (مقاطعا) شيراتورى مات بقاله تمنتاشر سنه مات فى الحرب اللى فاتت .. اا أنا مصرى ...

كنتارو لكن ازاى عرفت

العجوز (مقاطعا) انا بنيت البيت بتاعى جنب قبر مراتى .. ودفنت فيه شخصيتى اليابانيه شيراتورى اندفن هناك خلاص

المشهد ١٤٣ — خارجي /

القطار

===

القطار يشهب الأرض ...

- -

المشهد ١٤٤ | داخلي /

صالون القطار

====

يوريكو حزينه تنظر من نافذه القطار

- -

المشـــــــهد ١٤٥ خارجي /

داخل السيارة

===

كنتارو والعجوز يتحدثان

العجوز: انا خاين ٠٠ كنت باشتغل جاسوس لحساب الانجليز

كنتارو: وانت ذنبك ايه ٠ هط اللى غصبوك على كده

العجوز: لا ٠٠ انا اللى كنت جبان ٠٠ لايمكن ابرأ نفسى من الغلطه دى

كنتارو: ماتفكرش فى بنتك ٠٠ يوريكو ٠٠ دى كل املها انها تشوفك وتعيش معاك ٠٠ انت بالنسبه لها اهم من مستقبلها وحياتها كلها

العجوز: وتفتكر انا بحالتى دى اقدر اسعدها ٠٠ أنا مش اكتر من دكتور بسيط بيشتغل فى الاريـــاف لكن الناس اللى هنا محتاجين لى ٠٠ انا عاوز اكفر عن جريمتى ٠٠ عاوز اعوض اللى فاتنى ٠٠ واعمل اللى ماقدرتش اعمله ٠٠ عاوز امد ايـــدى لكل انسان محتاج لمساعدتى ٠٠ من اهل البلــد دى ٠٠ مصر ٠٠ ارجوك تفهمنى

كنتارو: ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

العجوز: انا قلت ليوريكو على مكان العدفن بعد الزيـــاره ارجوك تقنعها ترجع باريس ٠٠ اوعى تقـــول لها على السر اللى عرفته دلوقت ٠٠ ارجـــوك ياابنى ٠٠٠

العجوز يبكى فى مراره ٠٠ كنتارو يهز رأسه موافقا فى صمت ٠٠

- -

المشهـــــــــد ١٤٦ — خارجى / نهار

محطه الاقصـــــر

===

الركاب يغادرون القطار الحاملون يسحون بينهم

ليلى تسير الى خارج المحطه ..

ويلحق بها بنيتو وفرنك ..

تاكاجاوا يغادر المحطه مسرعـــا

ويتجه الى تاكسى فى الانتظار

المشـــــهد ١٤٧ داخلي / نهار

داخل التاكسي

===

تاكاجاوا يظهر عليه رد الفعـــــل
اذ يجد ادولف في السيارة . تاكاجاوا
يحاول الهرب ولكن ادولف يمسك بـــه

ادولف (بالانجليزيه) تعالى ياكلب .. مفاجأه لطيفه .. مش كده ؟

تاكاجاوا اوه سينيي .. عاوز الحق الطيـــاره

ادولف يفتشه فيجد معه مسدسا

تاكاجاوا (بالانجليزيه) اعمل معروف سينيي

فرانك وبنيتو يدفعان ليلى الى داخـل
السيارة بقوه تاكاجاوا ليلى ..

ادولف (بالانجليزيه) ولا كلمه ..

تاكاجاوا جالس بين ادولف وبنيتو فـــي
المقعد الخلفي

ليلى جالسـه بين السائق جيمس وفرانك

تبدأ السيارة في التحرك ..

المشهـــد ١٤٨   خارجي / نهار

محطه الاقصـــر

===

التاكسي ينطلق بمن فيه ..
ميريكو تخرج من المحطه وتتطلـــع
الى الخريطه وتسأل عن الطريق ..

المشهـــــــد ١٤٩ | **خارجي / نهار**

طريـــــــق

===

سيارة منطلقة بسرعة يقودها كنتارو
والى جانبه العجوز

- -

<u>المشهد ١٥٠</u> <u>خارجي / نهار</u>

تل صخري

===

مزار (مدفن) حتشبسوت في
اسفل

ليلى وناكاجاوا قادمان وخلفهما جيمس
يحمل مدفعا رشاشا حقيقيا

- -

المشهـــــــد ١٥١ خارجى / نهار

قمه جبليه تشرف على الطريـق

===

عملاء الاستعمار تحت قياده أدولـف
يتفرقون لاعداد كمين

المشهـــــــد ١٥٢   خارجى / نهار

الطريـــــق

===

تصل سيارة كنتارو .. الطريق يسده قطيع من الجمال ..

العجوز   تسأل الجمال ده يعكن يعرف السكه ..

العجوز ينزل من السيارة ويتجه نحـــو الجمال المصرى

كنتارو وبيده الدلايه يتلفت حوله فـــى حذر

الجمال المصرى يشير الى الطريق محييا العجوز ، ثم يودعه وينهض اليـــه بأمر ما ..

كنتارو يغادر السيارة ويتجه نحوهما ..

العجوز   يظهر ان أهل أرايا مجتمعين عند مدفـن .... ودة فى سكه المدفن بتاعى

كنتارو   طب يللا بينا

العجوز   طول بالك .. دة يظهر ان اعـوان الاستعمار عدوا من هنا دلوقت

كنتارو يشدد قبضته على الدلايـــه وقد بدا عليه عزم اكيد ..

المشهد ١٥٢ خارجي / نهار

خرائب مزار حتشبسوت

===

بيريكو عمر حامله باقه من الزهور ..
يخرج الى العراء رجال عديدون ..
(صبحي ونجده من الوطنيين)

داود (بالعربيه) ليلى اتأخرت .. ياترى ايه اللى عطلها

صبحي (بالعربيه) خايف يكون حصل لها حاجه

سلطان (بالعربيه) وحانقدر نعمل ايه من غير الدلاليسه

فوزى (بالعربيه) ولا حاجه بكل أسف .. صحيح اننا قربنا نوصل للهدف

صبحي يجيل النظر فى المنطقه بواسطه منظار مكبر فلا يلمح شيئا

- -

المشهـــــــد ١٥٤ خارجى / نهار

قمة تل صخرى

===

ناكاجاوا يتوسل الى جيمس

ناكاجاوا (بالانجليزيه) ابوس ايدك سيبنى .. الطياره حاتفوتنى .. ارجوك

جيمس يدفعه بقسوة ، فيقع ناكاجاوا على الارض ..

يسمع صوت طائرة يقترب رويدا

ناكاجاوا (لنفسه) الطيارة .. آخر أمل ..

الطائرة تتجاوزهم وناكاجاوا يصيب ويسقط غاضبا

المشهد ١٥٥ | خارجي / نهار

قمة تل آخر قريب

===

يوريكو تتقدم ثم تقف امام قبر صغير ...

كتابه مدونه .. يوشيكو شيرا تسوري.

يوريكو تنظر الى الحجر الذي يعلى القبر

المشهـــــــد ١٥٦ خارجي / نهار

ثمه جبل تشرف على الطريق

...

أدولف وآخرين يحوون المسدسات
الى الطريق اسفل الجبل

- -

المشهد ١٥٧ — خارجي / نهار

الطريق أسفل الجبل

===

يتقدم رجل مصري يمتطي حمارا ...

المشهـــــــــد ١٥٨ **خارجي / نهار**

قمة الجبـــــــل

أدولف يتجهم وجهه لخيبـــــــة الأمل ...

- -

مشهـــــــد ١٥٩   خارجي / نهار

الطريق اسفل التمثـال

ooo

نتبين ان المصرى الذى يحتل حطارا
ليس الا كنتارو متنكرا ..

ينظر الى اعلا متسما ويغنى الاغنيـــه
التى سمعها من ليلى

المشهـــــــد ١٦٠ — خارجي / نهار

قمة التل الصخـــــري

===

يظهر رد الفعل على ليلى عند سماعها غناء كنتارو وتدرك انه سيقع في الكمين الذي اعده أدولف .. تحـــاول تحذيره .. لكن جيمس يوقفهـــــا ويهددها بمسدسه ..

- -

المشهد ١٦١   خارجي / نهار

خرائب مزار حشبسوت

===

صبحي وقد تملكته الدهشة

يتجول ببصره بواسطة المنظار

- -

المشهـــــــد ١٦٢ خارجي / نهار

قسم آخر من الطريـــــق

===

العجوز والجمال المصـــــــــرى

يتعلمان ...

المشهـــــد ١٦٣ 　　　　　　　　 خارجي / نهار

قمة الجبـــــل

===

أدولف وآخرين ينظرون الـى
اسفل ....

- -

المشهد ١٦٤ — خارجي / نهار

الطريق

===

كنتارو يتوقف عن الغناء ... يحاول
ان يتذكر النغم ...

- -

المشهـــــــــد ١٦٥ خارجى / نهار

قمة التل الصخـــــرى

====

يبدو رد الفعل على ليلى ...
يعتريها القلق

- -

المشهـــــــد ١٦٦ خارجي / نهار

قسم آخر من الطريـــــق

=====

العجوز اعصابه في غايه التوتر ....

- -

المشهـــــــد ١٦٧   خارجي / نهار

قمة الجبـــــل

===

سبنسر وآخرون ممســـــــكون
بالمسدسات

- -

المشهد ١٦٨ خارجي / نهار

قمة التل الصخري

====

ليلى تندفع الى تحذير كتنارو

ليلى (بالعربية) خذ بالك ياكتنارو ...

المشهد ١٦٩ | خارجي / نهار

قمة الجبل

====

سينسر يطلق صدمه

- -

المشهـــــــد ١٧٠ — خارجي / نهار

الطريـــــق

===

كنتارو يقفز من فوق القطار ويحتمـــي
خلف صخره ... الرصاص ينهمر على
الصخره

المشهد ١٧١ و١٧٢ و ١٧٣ و١٧٤

خارجي / نهار

قمة التل الصخري

===

ليلى تركض هاربة
جيمس يحذرها

جيمس (بالانجليزية) عندك ... حاضرب ... بالرصاص ...

ناكاجاوا ينتهز الفرصة فينقض على
جيمس .. فيسقط جيمس صارخا

يركض ناكاجاوا ويلحق بليلى
يمسك يدها ويتابعان الجري

- -

الشهيد ١٧٥ خارجي / نهار

الخرائب

===

كنتاروياتي مسرعا والدلاية في يده

يطارده أدولف وآخرون .. ثم يتفرقون

المشهـــــد ١٧٦ | خارجي / نهار

قطع التســـل

===

يريكو تنظر الى اسفل .. الـــى صدر الشجه ثم تركض الـــى الخرائب ..

- -

المشهـــــد ١٧٧ خارجي / نهار

الخرائـــــب

===

صبحي وآخرون يقرون نجـــــدة كنتارو

صبحي (بالعربية) لازم ننجده ...

- -

المشهـــــــد ١٧٨	خارجى / نهار

قسم آخر من الخرائـــــب
خرائـــــب (٤)

====

أدولف وآخرون يستعدون فى كمين
... يبدو كتارو يطارد ، سونسر
وآخرون ... يشرع فى الصوب
أمام أدولف ... تندفع يوريكـــو
وتقوده الى مكان أمين

عملاء الاستعمار يطاردونهـــــم
مطاردة عنيفة

- -

المشهد ١٧٩ — خارجي / نهار

قسم ثان من الخرائب

خرائب (ب)

صبحي وآخرين يشهدون

لعملاء الاستعمار

المشهــــــــد ١٨٠ خارجي / نهار

قسم ثالث من الخرائــــــب

خرائـــــب (حـ)

===

كينارو ويريكو قادمان عدوا .. ثــم يتوقفان

نسمع وقع اقدام قادمه من الاتجــــــاه المضاد ...

كنتارو يتحفز ويستعد للقفز علــــــى العدد القادم

القادمين هما تاكاجاوا وليلى

كنتارو ليلى

ليلى كنتارو

كنتارو الدلايه اهه .. خدى ..

يعطى الدلايه الى ليلى ويتعانقــــــان كصديقين

ليلى (بالعربيه) متشكره ياكنتارو .. انت انقذت بلدنا ...

نسمع طلقات ناريه فيرفعــــــــون ابصارهم فزعين

المشهـــــــد ١٨١   خارجي / نهار

قمة التـــــــل

الوطنيون وقد فوجئوا بعملاء الاستعمار
وقد طوقوهم ... فوقعوا أســــرى
في قبضتهم ...

ونرى الوطنيين مصطفين امام عمــــلاء
الاستعمار الذين يمسكون بالمسدسات

... ادولف يصرخ مناديا كنتارو دون
ان يعرف اين هو

أدولف   كنتارو .. تعالى هنا ومعاك الدلايـــه
قبل ماعد لحد عشره ..

يبدأ في العد

واحد .. اتنين ..

- -

المشهـــــد ١٨٢ خارجى / نهار

الطرائـــــب

===

ليلى ومن معها يحلووجوههـــم

الشحوب

يسمع صوت أدولف

صوت أدولف

ثلاثه .. اربعه ..

المشهـــــــد ١٨٣   خارجي / نهار

قمة التل الصخري

====

أدولف ومن معه من عملاء الاستعمار
يحيطون بالوطنيين

صبحي   (بالعربية) ليلى .. خللي الدلاية معاكي
وسافري انتي على أرابيا

داود   (بالعربية) ما لكيش دعوة بينا .. اروحيلنا
فدا أرابيا ...

يجري الحوار وأدولف يتابع المشهد

سلطان   (بالعربية) اوعي تفرطي في الدلايـــــة

أدولف   سبعة .. ثمانية .. تسعة

أدولف يرفع يده بالعد بروكذلـــك
سبنسر والآخرون

- -

المشهد ١٨٣ (أ) خارجي / نهار

الخرائب

===

ليلى تصرخ

ليلى (بالعربية) أستغي .. أستغي

ليلى تركض ومعها الدلايه
... كنتارو والآخرون ينظرون اليها
بحزن وأسى

المشهـــــد ١٨٤ خارجي / نهار

قمة التـــــل

====

ليلى تركض صاعدة التل ومعهـــــا الدلاية ...

- -

المشهد ١٨٥ خارجي / نهار

الخرائب

===

كنتارو تطرأ له فكرة ....

المشهـــــــد ١٨٦ خارجي / نهار

الدلايـــــــة

===

يد تفتح الدلاية فيظهر الفيلم الصغير
الذى يتضمن الاسرار بالشفره

- -

المشهـــــــد ١٨٧ | خارجي / نهار

ممر ضيق بين الجبـــــال

=====

أدولف في سيارة نقل ينظر الى الدلايه في يده ويبتسم

ليلى والوطنيون مهددون بالمسدســات من سبنسر وزملائه عملاء الاستعمار

تتوقف السيارة فجأه ... الطريـــق مسدود بقطيع من الجمال

المشهد ١٨٨

خارجى / نهار

الطريق

===

كتاروناكاجاوا وبيريكو والعجوز
والجمال المصرى خلف القطيع

المشهد ١٨٩ — خارجي / نهار

سيارة النقل

===

أدولف يصرخ ليوقف سير القطيع

أدولف (بالانجليزيه) حاسب عندك .. ارجع تانى ..

سيارة النقل تتراجع .. وتقف فجأه

المشهـــــد ١٩٠ — خارجي / نهار

الطريـــــق

===

سيارات الشركه تسد الطرف الاخـــر من الطريق بقياده ابراهيم رئيـــس المباحث

ابراهيم يخاطب الموجودين فـــى الميكرفون

ابراهيم: (بالعربيه) اسمع انت وهوه ٠٠ كل واحـد يثبت مطرحه ٠٠ ماحدش يتحرك ٠٠ قـوات البوليس محاصراكم من جميع الجهات

كل من فى سيارة النقل يتلفتـــون حولهم فزعين ٠٠ فيرون رجال الشرطه المسلحين يحاصرونهم فوق قمم الجبال المحيطه بالمكان

ابراهيم يتابع حديثه فى الميكرفون

ابراهيم: (بالعربيه) انتوا مقبوض عليكم ٠٠ ومتهمـين بتعكير الامن فى البلد ٠٠ كل واحد يرمى سلاحه ويسلم نفسه

ابراهيم يكرر نداءه بالانجليزيه ٠٠

الجميع ـ عملاء الاستعمار والوطنيين يقفون مبهوتين

الضابط خالد ورجاله يشرعون فى وضع القيود الحديديه فى ايدى عمـــلاء الاستعمار الموجودين فى سيارة النقـل

الوطنيون لاتوضع فى ايديهم القيـــود الحديديه ٠٠٠

أدولف يصيح محتجا ٠٠٠

أدولف: (بالانجليزيه) مادام قبضتوا علينا ٠٠ ليـــه ماتقبضوش على دول كمان

ابراهيم: (بالعربيه) علشان انتوا استعماريين ودولـــه ناس وطنيين ٠٠٠ واحنا دايما نعطف علـــى القضايا الوطنيه ونحارب الاستعمار فى كل مكان ٠

— —

تابع المشهـــــد ١٩٠

ابراهيم يهز كتفيه مبتسما

ابراهيم: (بالانجليزيه) آسف ، مابعرفش انجليزى

أدولف: (بالانجليزيه) انت بتتريق على" ، ما انت بتتكلم انجليزى اهوه

الضابط خالد يشرع فى تفتيش سبنسر والآخرين
أدولف يلقى بالدلايه خفيه فى الرمال ويدوسها بقدمه فيدفنها
ابراهيم يلاحظه .. فيدفعه ويلتقط الدلايه ..
ليلى والوطنيين يلحظون ذلـــــك فيتبادلون النظرات ، وتكاد انفاسهم تتوقف خوفا ...
ابراهيم يلتفت الى الجميع

ابراهيم: (بالعربيه) قاعدين فى مصر لحد دلوقـــــت ليه .. ماتتفضلوا بقى تسافروا على بلدكم

يشير الى سيارة النقل اشارة معناهـــا انها لرحيلهم
عملاء الاستعمار يكادون ينفجرون مـــن الغيظ ...
ليلى والوطنيون لايمكنهم الرحيـــــل بالرغم من اعترافهم بالجميل .. يسدون ان يستردوا الدلايه
كنتارو يتجه الى ابراهيم ويحادثـــــه مستنجدا بكل مايعرف من الكلمـــات العربيه ويستخدم الاشارة بيديه

كنتارو: الدلايه دى مش لايقه عليك ...

ابراهيم: (بالعربيه) صحيح ، أمال فكرك أيه

كنتارو: (مشيرا الى ليلى) لايقه عليها اكتر ...

ابراهيم: (ضاحكا) (بالعربيه) عندك حق .. خد انت قدمهـــا لها بنفسك

- -

تابع المشهد ١٩٠

الوطنيون يضمون ميكو والرجل العجوز الى صدورهم فرحين . صبحى يحتضن ناكاجاوا بالرغم مما يشعر به ناكاجاوا من حيره

ناكاجاوا لا لا لا . . . انا ما استحقش العطف ده كله . . .

صبحى تنهمر دموعه ويقبل ناكاجاوا على خده .. ناكاجاوا يشتد به التأثر فهذه هى المره الاولى التى يعامله الناس بلطف وحنان

ناكاجاوا يتقدم من كنتارو ويناوله المحفظه

كنتارو ايه ده ؟

ناكاجاوا فلوسك ..

كنتارو هو انت ؟

ناكاجاوا سامحنى . . .

كنتارو يتقدم من ليلى ويعلق الدلايه فى عنقها

ليلى كنتارو

تضمه الى صدرها

انا مش عارفه ارد جميلك ازاى ؟

تبكى ليلى ولا تسعفها الالفاظ "" للتعبير عن مشاعرها

كنتارو انتى اللى جميلك على كبير .. انتى فتحت عينى على دنيا جديده .. وحياه جديده

ابراهيم يتحدث اليهم

ابراهيم (باليابانيه) مستنيين ايه .. يللا مع السلامه .. ربنا معاكوا ..

كنتارو يناول ليلى كيس نقوده

ليلى كنتارو

كنتارو ارجوكى تديني فرصه اساهم فى قضيه نبيله

ليلى تضم كنتارو الى صدرها ..

صبحى يقودها الى سيارة النقل ..

- -

<u>المشهـــــــد ١٩١</u>　　　　　　　　<u>خارجي /نهار</u>

الـــــوادى

===

سيارة النقل منطلقة .. ليـــــلى

والوطنيون معها يلوحون مودعـــين

...

- -

المشهد ١٩٢ خارجي / نهار

الطريق

====

ابراهيم وكنتارو والآخرون يلوحون
كنتارو يصافح ابراهيم

كنتارو اسمح لى اقدم لك اعجابى وتقديرى (بالانجليزيه
انت حاجه .. انت حاجه ..

ابراهيم مبتسم

ابراهيم (بالانجليزيه) آسف .. مابعرفش انجليزى ..
كنتارو (بالانجليزيه) ولا أنا ..

- -

الضبـــــــــد ١١٤	خارجى / نهار

مطار القاهــــرة

مهبط الطائــــــــرات

====

طائرة ركاب نفاثه يبدأ طيرانهـــا

....

—

المشهد ١٩٥ | داخلى / نهار

كابينه العاشرة

====

كنتارو يفتح وصيه جده عند الصفحه الاخيره ويقرأ (خامسا) حتى ادركت ان العالم صغير يمكنك ان تعود لتعيش فى اليابان " الجديده الواسعه

تدخل مضيفه

كنتارو والله صدقت ياجدى

مضيفه (١) (بالانجليزيه) أى خدمه ..

كنتارو عاوز بيرو

مضيفه (١) (بالانجليزيه) متأسفه .. قلت ايه ،

كنتارو يحاول الشرح بالاشارة ولكن المضيفه (١) لاتفهم فتنادى المضيفه (ب)

مضيفه (ب) (بالفرنسيه) أى خدمه ..

كنتارو عاوز ...

يشرح بالاشارة فلا تفهم المضيفه (ب) وتنادى على مضيفه (جـ)

مضيفه (جـ) (بالايطاليه) اى خدمه ..

مضيفه (د) (بالاسبانيه) أى خدمه ..

مضيفه (هـ) (بالالمانيه) أى خدمه ..

كنتارو وقد تعب من الشرح

كنتارو جدى .. فلتحلقنى ياجدى ..

—

- -

المشهـــــــــد ١٩٦ خارجى / نهار

من الطائـــــرة

===

الطائرة تنطلق ••• يبدو تحتها
منظر الصحراء ••• ونسمـــع
الاغنيه التى تتردد طولــــــ
الفيـــلم •••

النهايـــــــــه

========

===

=

مصطفى